

# Essential Grammar Reference

Magdalen Coynault

## Contents

- Le présent simple et progressif (p. 2-3)
- Le prétérit simple et progressif (p. 3-5)
- Present perfect simple & progressive (p. 5-6)
- Le plus-que-parfait : past perfect (p. 6-8)
- Le futur (p. 8-9)
- Les modaux (p. 10-12)
- Les 3 conditionnels (p. 12-14)
- La voix passive (p. 14-16)
- Les contractions (p.16-18)
- Le discours indirect (p. 18-20)
- Question tags (p. 20-21)
- Infinitif, base verbale, gérondif (p. 22-24)
- Comparatifs et superlatifs, les adjectifs et les adverbes (p.24-26)
- La subordonnée relative (p. 26-28)
- Les quantifieurs : some, any, much, many (p. 29-30)

Sources (for further information and practice) :

[www.e-anglais.com](http://www.e-anglais.com)

[www.anglaisfacile.com](http://www.anglaisfacile.com)

[www.englishpage.com](http://www.englishpage.com)

[www.englishgrammarssecrets.com](http://www.englishgrammarssecrets.com)

# Présent simple & progressif

## Forme

### PRESENT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I look	we look	I do not look	we do not look	do I look?	do we look?
you look	you look	you do not look	you do not look	do you look?	do you look?
he looks	they look	he does not look	they do not look	does he look?	do they look?
she looks		she does not look		does she look?	
it looks		it does not look		does it look?	

### PRESENT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I am looking	we are looking	I am not looking	we are not looking	am I looking?	are we looking?
you are looking	you are looking	you are not looking	you are not looking	are you looking?	are you looking?
he is looking	they are looking	he is not looking	they are not looking	is he looking?	are they looking?
she is looking		she is not looking		is she looking?	
it is looking		it is not looking		is it looking?	

## Notes

- Notez le 's' à la troisième personne du singulier du 'Present Simple'.
- Avant d'ajouter *-ing*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
  - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
  - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe. Pour savoir si la syllabe est accentuée, il faut consulter un dictionnaire.

## Emploi

### Present Progressive

Le **Present Progressive** (ou **Present Continuous**) s'emploie pour parler de:

- ce qui se passe maintenant:
  - *I'm reading a page on the Internet at the moment.* Je suis en train de lire une page sur Internet en ce moment;

- ce qui se passe ces temps-ci:
  - *Prices are going up; the value of the Euro is going down.* Les prix montent; la valeur de l'euro baisse;
- ce que l'on a prévu de faire dans un futur proche:
  - *I'm visiting my parents next Sunday.* Je rends visite à mes parents dimanche prochain.

## Present Simple

Le **Present Simple** s'emploie pour parler de:

- ce qui est toujours vrai:
  - *The sun rises in the east.* Le soleil se lève à l'est;
  - *Water boils at 100°C.* L'eau bout à 100°C.
- ce qui est d'habitude le cas:
  - *The postman usually comes before noon.* D'ordinaire, le facteur passe avant midi;
- ce qui est en général le cas:
  - *In France, people drive on the right-hand side of the road.* En France, on conduit à droite;
- un événement futur programmé (dans un horaire, etc.):
  - *Our plane leaves at 10 PM on Thursday.* Notre avion part jeudi à 22h00.

Le **Present Simple** est aussi employé pour les **verbes d'état**, c'est-à-dire les verbes qui font référence à un état mental, émotionnel, etc. Voici quelques exemples:

- **états mentaux:** *believe* (croire), *doubt* (douter), *know* (savoir, connaître), *think* (penser), *understand* (comprendre):
  - *Mary knows how to play the piano* - Mary sait jouer du piano;
- **émotions:** *like*, *love* (aimer), *need* (avoir besoin), *prefer*, *want* (vouloir), *wish* (souhaiter):
  - *I want to go to New York for my holidays* - Je veux aller à New-York pour les vacances;
- **perceptions:** *feel* (sentir), *hear* (entendre), *see* (voir), *sound* (sonner), *smell* (sentir), *taste* (gouter):
  - *This apple tastes very sweet* - Cette pomme a un goût très sucré;
  - *Her perfume smells lovely* - Son parfum sent bon;
- **apparences:** *look* (avoir l'air), *seem* (sembler):
  - *The boss looks angry today* - Le patron a l'air fâché aujourd'hui.

Il est à noter pourtant que certains de ces verbes peuvent avoir une signification autre que celle qu'ils ont lorsqu'ils sont considérés comme des verbes d'état. Par exemple, *Fred is thinking about something* - Fred réfléchit à propos de quelque chose. Ici *to think* n'est pas employé comme un verbe d'état; il décrit plutôt une activité mentale. Comparez-le avec l'exemple suivant: *Fred thinks that Quentin Tarantino is a great director* - Fred pense que Quentin Tarantino est un metteur en scène génial. Dans le premier cas (au **Present Progressive**), il s'agit d'un processus mental; dans le deuxième cas (au **Present Simple**), il s'agit de décrire ce que Fred pense.

## Prétérit simple & progressif

### Forme

#### PAST SIMPLE — *prétérit simple*

Affirmation		Négation		Interrogation	
I looked	we looked	I did not look	we did not look	did I look?	did we look?

you looked	you looked	you did not look	you did not look	did you look?	did you look?
he looked		he did not look		did he look?	
she looked	they looked	she did not look	they did not look	did she look?	did they look?
it looked		it did not look		did it look?	

### PAST PROGRESSIVE — *prétérit progressif*

Affirmation		Négation		Interrogation	
I was looking	we were looking	I was not looking	we were not looking	was I looking?	were we looking?
you were looking	you were looking	you were not looking	you were not looking	were you looking?	were you looking?
he was looking		he was not looking		was he looking?	
she was looking	they were looking	she was not looking	they were not looking	was she looking?	were they looking?
it was looking		it was not looking		was it looking?	

#### Notes

- Pour les verbes réguliers, on forme le prétérit simple en ajoutant *-ed* à la base verbale (c'est-à-dire, à l'infinitif sans 'to'). Il faut apprendre les [verbes irréguliers](#).
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
  - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
  - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.

## Emploi

### Past Simple

Le **Past Simple** (*prétérit simple*) s'emploie pour:

- parler d'une action, événement, ou état qui a eu lieu dans une période de temps qui est terminée et où il n'y a pas de lien avec le présent. Il est souvent employé avec un complément de temps (Ex. *yesterday, last night, in 1999, 10 years ago*):
  - *I watched the film on TV last night.* - J'ai regardé le film à la télé hier soir. Ici, on ne s'intéresse qu'au passé (hier soir).
  - *I saw that film a long time ago.* - J'ai vu ce film il y a longtemps.
- raconter les événements dans une narration:
  - *The vampire got out of his coffin and walked towards us.* - Le vampire est sorti de son cercueil et s'est approché de nous.
- S'il y a un lien avec le présent, il faut employer le [Present Perfect](#).

## Past Progressive (or Continuous)

Le **Past Progressive** (*prétérit progressif* ou *continu*) s'emploie pour:

- parler d'une action qui était en train de se dérouler à un certain moment du passé:
  - *I was watching TV when the phone rang.* - J'étais en train de regarder la télé quand le téléphone a sonné. Au moment où le téléphone a sonné, j'étais en train de regarder la télévision. Le Past Progressive ressemble donc à l'imparfait français.
- décrire la scène dans une narration:
  - *Dracula's helpers were moving his coffin to a new location.* - Les assistants de Dracula étaient en train de déplacer (ou déplaçaient) son cercueil à un nouvel endroit. Ici, on décrit le contexte ou la situation; pour parler ensuite des événements, on emploie le Past Simple.

## Present perfect simple & progressive

### Forme

#### PRESENT PERFECT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I have looked	we have looked	I have not looked	we have not looked	have I looked?	have we looked?
you have looked	you have looked	you have not looked	you have not looked	have you looked?	have you looked?
he has looked	they have looked	he has not looked	they have not looked	has he looked?	have they looked?
she has looked		she has not looked		has she looked?	
it has looked		it has not looked		has it looked?	

#### PRESENT PERFECT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I have been looking	we have been looking	I have not been looking	we have not been looking	have I been looking?	have we been looking?
you have been looking	you have been looking	you have not been looking	you have not been looking	have you been looking?	have you been looking?
he has been looking	they have been looking	he has not been looking	they have not been looking	has he been looking?	have they been looking?
she has been looking		she has not been looking		has she been looking?	
it has been looking		it has not been looking		has it been looking?	

## Notes

- La forme *simple* du Present Perfect a la forme *have/has + participe passé* (c'est-à-dire, *V-ed*). Il faut apprendre le participe passé des [verbes irréguliers](#).
  - La forme *progressive* du Present Perfect a la forme *have/has + been + participe présent* (c'est-à-dire, *V-ing*).
  - Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
    - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
    - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.
- 

## Emploi

### Le Present Perfect en général

En général, on emploie le Present Perfect pour parler d'un **lien entre le passé et le présent**:

- s'il s'agit du résultat présent d'une action dans le passé (Ex. *Look! I've bought a new car* — Regardez! Je viens d'acheter une voiture neuve [la voiture est le résultat visible de ce que je viens de faire]),
- s'il s'agit d'une action accomplie (Ex. *I've read Pickwick Papers* — J'ai lu Pickwick Papers (le roman de Dickens) [je ne précise pas quand, sinon je dois employer le prétérit]),
- s'il s'agit d'une action accomplie dans une période qui n'est pas encore terminée (Ex. pendant la matinée, je dis *I've been to the doctor's this morning* — Je suis allé chez le médecin ce matin [si je parle de cela pendant l'après-midi, je dois employer le prétérit parce que la période dont je parle (le matin) est terminée]),
- s'il s'agit d'une action qui continue depuis un moment du passé jusqu'au moment où je parle (Ex. *I have been playing tennis since I was 7 years old* — je joue au tennis depuis l'âge de 7 ans),
  - **Notez que *depuis* se traduit en anglais par *since* s'il est suivi par un complément de date ou d'heure (Ex. hier, le 2 février, 10h00, le 12ème siècle), et par *for* s'il est suivi par un complément de durée (Ex. deux heures, longtemps).**
- s'il s'agit d'une action récente qui peut être considérée dans le moment présent comme une information (Ex. *The Prime Minister has met the President* — Le Premier ministre vient de rencontrer le Président [il s'agit d'un événement récent qui est une information au moment où j'en parle]).

### Present Perfect Simple

On emploie la forme simple du Present Perfect:

- lorsqu'il s'agit d'un résultat ou d'une action terminée (Ex. *Look! I've bought a new car. / I've read Pickwick Papers*). Dans le premier cas, il y a un résultat que l'on peut constater, à savoir la voiture neuve; dans le deuxième cas, il s'agit de quelque chose qui est terminé — j'ai lu Pickwick Papers de bout en bout.

### Present Perfect Progressive (or Continuous)

On emploie la forme progressive du Present Perfect:

- lorsqu'il s'agit d'une action qui continue ou de la durée d'une action (Ex. *I've been playing tennis since I was 7. / I've been reading Pickwick Papers*. Dans le premier cas, je vous informe que je joue au tennis depuis l'âge de 7 ans (et vous pouvez supposer que je n'y ai pas renoncé); dans le deuxième cas, je vous informe que ces derniers temps, je lis Pickwick Papers (et vous pouvez supposer que je n'ai pas encore terminé ma lecture).
  - Il est à noter que certains verbes n'ont pas de forme progressive — les verbes d'état comme *to know*, *to believe*, *to like*, et *to have* (lorsqu'il signifie 'avoir').
-

# Le plus-que-parfait : past perfect

## Forme

### PAST PERFECT SIMPLE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I had looked	we had looked	I had not looked	we had not looked	had I looked?	had we looked?
you had looked	you had looked	you had not looked	you had not looked	had you looked?	had you looked?
he had looked	they had looked	he had not looked	they had not looked	had he looked?	had they looked?
she had looked		she had not looked		had she looked?	
it had looked		it had not looked		had it looked?	

### PAST PERFECT PROGRESSIVE

Affirmation		Négation		Interrogation	
I had been looking	we had been looking	I had not been looking	we had not been looking	had I been looking?	had we been looking?
you had been looking	you had been looking	you had not been looking	you had not been looking	had you been looking?	had you been looking?
he had been looking	they had been looking	he had not been looking	they had not been looking	had he been looking?	had they been looking?
she had been looking		she had not been looking		had she been looking?	
it had been looking		it had not been looking		had it been looking?	

## Notes

- La forme *simple* du Past Perfect a la forme *had + participe passé (c'est-à-dire, V-ed)*.
- La forme *progressive* du Past Perfect a la forme *had + been + participe présent (c'est-à-dire, V-ing)*.
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
  - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
  - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.

## Emploi

### Le Past Perfect en général

En général, on emploie le Past Perfect pour parler d'un **lien entre un moment passé et un moment encore plus loin dans le passé**:

- Lorsque nous parlons au prétérit déjà et nous voulons parler d'un événement encore plus loin dans le passé, nous employons le **past perfect**.
  - Ex. *When Peter went to the theatre, he discovered that all the seats had been sold.* — Lorsque Peter est arrivé au théâtre, il a découvert que toutes les places avaient été vendues.
- On emploie la forme progressive pour dire pendant combien de temps un certain événement durait avant qu'un autre ne se produise - les deux événements sont dans le passé.
  - Ex. *I had been waiting for 20 minutes when Paul arrived.* — J'avais attendu pendant 20 minutes avant que Paul n'arrive.
- Le past perfect s'emploie avec *the first (second, third, fourth ... nth) time* lorsque cette première (2ème, 3ème, 4ème ... énième) fois est dans le passé.
  - Ex. *It was the first time we had met.* — C'était la première fois que nous nous étions rencontrés.

Si on compare le **Past Perfect** avec le **Present Perfect**, on constate que dans ce dernier cas il s'agit d'un lien entre un moment passé et le présent tandis que dans le cas du Past Perfect le lien est entre deux moments du passé, l'un étant plus récent que l'autre. Par exemple:

- *It is 9 o'clock and I have been waiting for over an hour.* ('is' = présent, 'have been waiting' = present perfect)
- *It was 9 o'clock and I had been waiting for over an hour.* ('was' = prétérit, 'had been waiting' = past perfect)

---

## Le Futur

### Forme

Le Futur simple	
<i>I will / shall + base verbale</i>	<i>we will / shall + base verbale</i>
<i>you will + base verbale</i>	<i>you will + base verbale</i>
<i>he / she / it will + base verbale</i>	<i>they will + base verbale</i>

### Notes

- Dans le langage informel, on emploie l'auxiliaire *will* pour toutes les personnes. Dans le langage formel, on emploie l'auxiliaire *shall* à la première personne du singulier et du pluriel.
- Encore dans le langage formel, lorsqu'on veut donner une force prescriptive à ses mots (dans un contrat, par exemple), on emploie *will* à la première personne (du singulier et du pluriel) et *shall* pour toutes les autres personnes.
- Souvent on a une certaine liberté de choisir sa manière de parler de l'avenir (par exemple, *going to + base verbale*, ou Présent progressif).

---

## Emploi

### Généralités

Pour parler de l'avenir, on peut employer ou le futur (*will* ou *shall + base verbale*) ou une forme du présent. En général, on emploie une forme du présent lorsqu'il y a quelque chose dans la situation actuelle qui permette de prévoir l'avenir -

par exemple, un arrangement, une intention, ou quelque signe qui permette de déduire qu'il y a une certaine intention quant à l'avenir ou qu'un certain avenir est probable (par exemple, lorsqu'un taureau commence à piétiner, on peut à la fois voir qu'il a l'intention de foncer et prévoir qu'il va le faire).

## Détails

Voici les différentes structures qui peuvent être employées pour parler de l'avenir:

### Présent progressif

On emploie le Présent progressif (souvent avec un complément de date, d'heure, ou de lieu) pour parler de

- ce qui a été prévu ou décidé (Ex. *We're having dinner at 8 o'clock* - Nous dînons à 20h00); *going to* + base verbale est également possible ici (voir ci-dessous).
  - nos arrangements personnels (Ex. *This weekend I'm playing tennis with Pauline* - Ce week-end je vais jouer au tennis avec Pauline); *going to* + base verbale est possible mais moins courant ici (voir ci-dessous).
- 

### Going to

On emploie *going to* + base verbale (c'est-à-dire l'infinitif sans 'to') pour parler:

- d'une intention (Ex. *I'm going to buy the new U2 album* - Je vais acheter le nouvel album de U2).
  - de ce qui a été décidé ou planifié (Ex. *The Government is going to reduce our taxes* - Le gouvernement va réduire nos impôts); lorsqu'il s'agit des choses personnelles, on préfère le présent progressif (voir ci-dessus).
  - de prédictions basées sur des observations présentes ou passées (Ex. *It's going to rain* - Il va pleuvoir [observation: je vois les nuages sombres]).
- 

### Présent simple

On emploie le Présent simple

- lorsqu'il est question d'un horaire, d'une routine, ou d'un programme (Ex. *The train leaves at 9 o'clock on Friday* - Le train part à 9h00 vendredi); il est rare d'employer le présent simple pour parler des arrangements personnels.
- 

### Futur simple

On emploie le futur simple (*will* ou *shall* + base verbale)

- lorsqu'on décide quoi faire au moment de parler - donc il est employé pour promettre ou offrir de faire quelque chose (Ex. vous dites que vous avez froid, donc je dis *I'll close the window* - Je vais fermer la fenêtre).
  - pour faire une prédiction basée sur une estimation ou le résultat d'un calcul (plutôt que sur des observations actuelles) - donc souvent pour dire ce qui est probable ou certain de se produire ou pour dire ce qu'on s'attend à voir se produire (Ex. *According to economists, the price of petrol will increase by 10% by the end of the year* - Selon les économistes, le prix du pétrole augmentera de 10% avant la fin de l'année).
-

# Les modaux : modals

## Généralités

Modal	Nature	Contraire	Exemples
<i>be able to</i>	possibilité	<i>cannot</i> ou <i>be unable to</i>	I <i>was able to</i> prevent the theft but I <i>was unable to</i> arrest the thief.
<i>can</i>	possibilité, capacité	<i>cannot</i>	Birds <i>can</i> fly; monkeys <i>cannot</i> .
	permission	<i>cannot</i> ou <i>may not</i>	<i>Can</i> I watch TV? No, you <i>can't</i> .
<i>could</i>	possibilité, capacité	<i>could not</i>	<i>Could</i> there be a virus in this file? No, there <i>couldn't</i> ; I ran the anti-virus.
	possibilité (passé)	<i>could not</i>	<i>Could</i> dodo birds fly? No, they <i>couldn't</i> .
	permission	<i>cannot</i> ou <i>may not</i>	<i>Could</i> I open the window? No, you <i>may not</i> .
<i>had better</i>	conseil	<i>had better not</i>	You <i>had better</i> get moving, if you don't want to be late. You <i>had better not</i> be late.
<i>have to, have got to</i>	obligation (origine externe)	<i>must not</i>	I <i>have to</i> pay my taxes before the end of March. <b>Origine externe:</b> les lois de l'état.
<i>must</i>	nécessité, forte probabilité	<i>cannot</i>	A is bigger than B which is bigger than C, so A <i>must</i> be bigger than C. C <i>cannot</i> be bigger than A.
	obligation (origine interne)	<i>must not</i>	Teacher to pupil: "You <i>must</i> come to school on time; you <i>must not</i> be late". <b>Origine interne:</b> le professeur qui parle décide.
<i>may</i>	possibilité	<i>cannot</i>	It <i>may</i> rain. It <i>can't</i> possibly be 8 PM, I'm only half ready.
	permission, requête	<i>cannot</i>	<i>May</i> I speak to Mrs X, please? No, you <i>can't</i> , she's not in.
<i>might</i>	possibilité (faible)	<i>cannot</i>	I <i>might</i> come to your party if I can get off work on time.
	permission	<i>may not</i>	<i>Might</i> I borrow your laptop?
<i>ought to</i>	devoir, conseil	<i>ought not to</i>	You <i>ought to</i> apologize to your sister for having hurt her feelings.
	déduction logique	<i>cannot, could not</i>	That <i>ought to</i> be enough petrol to last us until we get to Lyons.

<i>should</i>	conseil	<i>should not</i>	You <i>should spend</i> more time on your homework.
	déduction logique	<i>cannot, could not</i>	€5 <i>should</i> be enough to leave as a tip.

## Can, Could & Be Able to

*Can* est employé pour parler de ce qui est possible. *Could*, le prétérit de *can*, est aussi employé pour parler du possible, soit maintenant (où il a la valeur d'un conditionnel) soit dans le passé. Lorsqu'on emploie *could* pour parler de ce qui est possible maintenant, il a un sens plus atténué que *can* ('pourrait' plutôt que 'peut'). *Be able to* a le même sens que *can* mais il a cette différence qu'on ne l'emploie pas pour parler d'une capacité, seulement d'une action qui peut être accompli à un certain moment. Il s'emploie à tous les temps. On peut employer *can* et *could* aussi pour la permission.

- *He can play the piano.* Il peut jouer du piano. (Je parle de sa **capacité**.)
- *I could beat you at chess.* Je pourrais vous battre dans une partie d'échecs. (Je parle de ce qui est **possible** maintenant.)
- *When I was younger, I could run for miles without getting out of breath.* Lorsque j'étais plus jeune, je pouvais courir des miles sans être hors d'haleine. (Je parle de ce dont j'étais **capable** dans le passé.)
- *When it stops raining, we will be able to go out for a walk.* Lorsqu'il s'arrêtera de pleuvoir, nous pourrons sortir nous promener. (Je parle de ce qui sera **possible** bientôt - dans l'avenir.)
- *Can I borrow your newspaper?* Puis-je emprunter votre journal? (Je demande la **permission**. *Could* serait plus soutenu; je pourrais aussi employer *may*.)

## May & Might

*May* est employé pour parler de la possibilité. Le prétérit, *might*, est employé aussi pour la possibilité lorsque les chances sont moindres. Les deux, *may* et *might*, sont employés aussi pour parler de la permission ou pour faire une requête - *might* étant plus soutenu que *may*.

- *It may rain.* Il se peut qu'il pleuve. (On parle d'une **possibilité**.)
- *We might win the lotto.* Nous pourrions, peut-être, gagner le lotto. (C'est **possible**, mais pas probable - donc *might* plutôt que *may*.)
- *May I speak to Mr Connell?* Puis-je parler avec Monsieur Connell? (Je demande la **permission**. *Can* et *could* sont également possible ici.)
- *Might I borrow your laptop?* Pourrais-je emprunter votre ordinateur portable? (Je demande la **permission**; j'emploie la façon plus soutenue. C'est assez rare d'employer *might* comme cela aujourd'hui; cela peut être considéré comme prétentieux ou sarcastique.)

## Must & Have to

*Must* est employé pour les obligations dites 'internes', c'est-à-dire que l'obligation vient de celui qui parle ou écrit: il est l'autorité. Son contraire est *mustn't*. *Have to*, en revanche, est employé pour les obligations dites 'externes', c'est-à-dire que l'obligation vient d'une autorité externe, comme les lois d'un état, le règlement d'une école, ou des parents. Son contraire est *do/does not have to*. *Must* est aussi employé pour parler de la nécessité ou d'une forte probabilité; son contraire, dans ce cas, est *can't*.

- *Teacher: "You must do your homework for next Thursday".* Professeur: "Il faut que vous fassiez le devoir pour jeudi prochain". (**Obligation interne**. Le professeur est l'autorité; l'obligation vient de lui.)

- *Pupil: "I have to do my homework for next Thursday".* Elève: "Je dois faire mon devoir pour jeudi prochain". (**Obligation externe.** C'est toujours le professeur qui est l'autorité; l'élève parle d'une obligation qui lui a été imposée. Il en informe ses parents, par exemple.)
- *It must be late as it's already dark.* Il doit être tard puisqu'il fait noir déjà. (**Nécessité.** Il est nécessairement tard puisqu'il fait noir; ou c'est fortement probable.)
- *You mustn't be late.* Vous ne devrez pas être en retard. (**Obligation négative.** Celui qui parle est l'origine de l'obligation.)
- *You don't have to work on Sundays.* Vous n'êtes pas obligé de travailler le dimanche. (**Absence d'obligation.** Celui qui parle n'est pas l'origine de l'obligation, il en parle simplement. On peut aussi employer *needn't*.)
- *It can't be 10 o'clock because the sun is still shining.* Il ne peut pas être 22h00 puisque le soleil brille toujours. (**Impossibilité ou improbabilité.** D'après celui qui parle, il n'est pas possible qu'il soit 22h00; ou c'est très peu probable.)

Il ne faut pas confondre *mustn't* et *don't have to*: le premier concerne une obligation négative (quelque chose qu'on ne devrait pas faire), tandis que le dernier parle de l'absence d'une obligation (quelque chose qu'on n'est pas obligé de faire.)

## Ought to & Should

Pour donner un conseil, on emploie soit *ought to*, soit *should*. La différence entre eux est que le premier est plutôt moralisateur; on insiste plus sur la vertu de ce qui est conseillé. Les deux sont aussi employés pour parler de la probabilité.

- *You ought to save your money instead of spending every penny you earn.* Tu devrais économiser ton argent au lieu de dépenser chaque sou que tu gagnes. (**Conseil.** Ici le ton est plutôt moralisateur.)
- *You should brush your teeth after every meal, if possible.* Tu devrais te brosser les dents après chaque repas, si cela est possible. (**Conseil.** C'est juste un bon conseil; il n'y a aucune notion de moralité.)
- *This book ought to [should] be heavy enough to keep the door open.* Ce livre doit être assez lourd pour garder la porte ouverte. (**Probabilité.** J'estime que le livre est assez lourd pour être placé contre la porte de façon à l'empêcher de se fermer.)

## Had better & Needn't

Pour donner un conseil, on peut employer *had better*. Lorsqu'on veut signaler que quelque action n'est pas obligatoire, on peut employer *needn't*.

- *You had better hurry, or you'll be late.* Vous feriez mieux de vous presser, sinon vous serez en retard. (**Conseil.** On peut aussi employer *should* et *ought to*.)
- *You needn't hurry; there's plenty of time.* Ce n'est pas la peine de vous précipiter; il reste beaucoup de temps. (**Absence d'obligation.** On peut aussi dire *don't have to*.)

## Les 3 conditionnels

Il y a trois conditionnels : [le premier](#) est pour parler des choses qui sont susceptibles de se produire ; [le deuxième](#) est pour parler des choses qui pourraient se produire mais ne sont pas très probables ; et [le troisième](#) est pour parler des choses qui auraient pu se produire mais en fait ne se sont pas produits. Examinons cela :

## Le 1<sup>er</sup> conditionnel

- La forme :
  - Condition : *if* + présent simple
  - Conséquence : *will* + base verbale
- Exemple :
  - *If I see John, I will tell him you are looking for him.* Si je vois John, je lui dirai que tu le cherches.
  - *I will tell John you are looking for him if I see him.* Je dirai à John que tu le cherches si je le vois.

Il y a une réelle possibilité que je vois John, par exemple parce qu'il travaille avec moi. Notez que tout de suite après *if* on ne met pas le futur bien que l'on parle de l'avenir ; on le met seulement lorsqu'on parle des conséquences.

Comme vous pouvez le voir dans l'exemple, on peut mettre la condition en premier (c'est-à-dire commencer avec *if*), ou on peut inverser l'ordre (conséquence, puis condition).

Le 1<sup>er</sup> conditionnel peut aussi être utilisé pour faire une promesse ou une menace (ou un avertissement) :

- Une promesse : *If you help me wash my car, I will buy you lunch.* Si tu m'aides à laver la voiture, je t'achèterai un déjeuner.
- Une menace : *If you damage my bicycle, I will never speak to you again.* Si tu endommages mon vélo, je ne te parlerai plus jamais.

---

## Le 2<sup>ème</sup> conditionnel

- La forme :
  - Condition : *if* + prétérit modal
  - Conséquence : *would* + base verbale
- Exemple :
  - *If I won a million dollars, I would buy a yacht.* Si je gagnais un million de dollars, j'achèterais un yacht.
  - *I would buy a big yacht if I won a million dollars.* J'achèterais un gros yacht si je gagnais un million de dollars.

Il est peu probable, hélas, que je gagnerai un million de dollars comme prix, donc au lieu de mettre le présent simple, je mets le **prétérit modal** ; je dit 'modal' parce qu'il s'agit de l'emploi du prétérit, non pas pour parler du passé, mais pour parler d'un présent imaginaire ou d'un avenir imaginaire. **Dans sa forme, le prétérit modal est le même que le prétérit réel sauf dans deux cas qui concernent le verbe *to be* : on peut dire *I were* et *he/she/it were* où d'ordinaire on met *was* (mais cela n'est pas obligatoire).** Donc, *If I were rich* ou *If he were rich* parce que ni moi ni lui ne sommes riches.

Dans la partie de la phrase (après la virgule) où je parle de la conséquence, j'utilise *would* au lieu de *will*. Je fais ceci parce que *would* est le prétérit de *will*, donc il correspond au prétérit dans la première partie : *I won* est concordant avec *I would buy*, tout comme *I see* l'est avec *I will tell* (dans le 1<sup>er</sup> conditionnel ci-dessus).

En français, on parle de l'irréel du présent.

---

## Le 3<sup>ème</sup> conditionnel

- La forme :
  - Condition :
    - *if* + plus-que-parfait modal (past perfect modal), **ou**
    - *had* + sujet + *participe passé* (sans *if*)

- Conséquence : *would have* + participe passé
- Exemple :
  - *If I had gone to the party, I would have met Burt.* Si j'étais allé à la fête, j'aurais rencontré Burt.
    - Ou : *Had I gone to the party, I would have met Burt.*
  - *I would have met Burt if I had gone to the party.* J'aurais rencontré Burt si j'étais allé à la fête.
    - Ou : *I would have met Burt had I gone to the party.*

Je ne suis pas allé à la fête mais je peux imaginer ce qui aurait pu se produire si j'avais décidé d'y aller : j'imagine le passé autrement. Pour le passé imaginé, on n'emploie pas le prétérit comme on fait pour le passé réel ; on emploie le *past perfect* (ou plus-que-parfait) pour signaler que l'on parle d'un passé imaginaire. Dans la partie de la phrase où l'on parle des conséquences, on emploie *would* + *have* + *participe passé*.

En français, on parle de l'irréel du passé.

## La voix passive

### Forme

	Simple	Continu
<b>présent</b>	is <i>cleaned</i>	is <i>being cleaned</i>
<b>prétérit</b>	was <i>cleaned</i>	was <i>being cleaned</i>
<b>futur</b>	will be <i>cleaned</i>	will be <i>being cleaned</i>
<b>Present Perfect</b>	has been <i>cleaned</i>	Ne s'emploie pas
<b>Past Perfect</b>	had been <i>cleaned</i>	

EXEMPLES	
Actif	Passif
A sees B	B is seen by A
A is seeing B	B is being seen by A
A saw B	B was seen by A
A was seeing B	B was being seen by A
A has seen B	B has been seen by A
A will see B	B will be seen by A

INFINITIF	
<b>infinitif actif</b>	to clean (nettoyer)
<b>infinitif passif</b>	to be cleaned (être nettoyé)

passé de l'infinitif	to have cleaned (avoir nettoyé)
passé de l'infinitif passif	to have been cleaned (avoir été nettoyé)

## Notes

- A la forme simple (present simple, past simple, etc.) la forme est 'to be' conjugué + *participe passé* (c'est-à-dire *V-ed*), Ex. *The car was cleaned yesterday* (La voiture a été nettoyée hier).
- A la forme continue (present continuous, past continuous, etc.) la forme est 'to be' conjugué + *being* + *participe passé* (c'est-à-dire *V-ed*), Ex. *At 9 o'clock this morning, my car was being cleaned* (A 9h00 ce matin, on était en train de nettoyer ma voiture).
- Avant d'ajouter *-ing* ou *-ed*, il faut doubler la consonne finale si les deux conditions suivantes sont remplies:
  - le verbe se termine par une seule voyelle suivie d'une seule consonne,
  - la dernière syllabe est accentuée, ou il n'y a qu'une syllabe — pour savoir si la dernière syllabe est accentuée ou non, il faut consulter un dictionnaire.
- Le complément à la voix active devient sujet à la voix passive — **actif**: *Peter cleaned my car*; **passif**: *My car was cleaned by Peter*.
- A la voix passive, le sujet subit l'action du verbe; si on mentionne l'agent (= sujet à la voix active), il faut l'introduire après le verbe par la préposition *by*.

## Emploi

### Le passif en général

En général, on emploie la forme passive lorsqu'on ne s'intéresse pas à, ou ne connaît pas, l'agent:

- On **ne connaît pas** l'agent, Ex. *My car has been stolen*. On a volé ma voiture; je ne sais pas qui l'a fait. J'aurais pu dire 'Somebody has stolen my car' (voix active).
- On **ne s'intéresse pas** tellement à l'agent mais plutôt à l'action ou au résultat de l'action, Ex. *A new office block is being built in the city centre*. Tout ce qui m'intéresse est qu'un nouvel immeuble est en train d'être construit; je ne m'intéresse pas à quelle société effectue les travaux.
- On **s'intéresse plutôt à l'action** (ou au résultat de l'action) qu'à l'agent, Ex. *A new cancer treatment has been discovered by scientists in Sweden*. Ce qui est intéressant est la découverte d'un nouveau traitement pour le cancer; le fait que cela ait été fait en Suède est moins important pour celui qui en parle.
- L'agent est **trop évident** pour qu'on se donne la peine de le mentionner, Ex. *The suspect was questioned before being released*. Il est évident que c'est la police qui a interrogé le suspect avant de le relâcher; tout le monde comprend sans qu'on le dise.
- Le passif est employé pour traduire des phrases du français qui:
  - sont à la voix passive aussi;
  - ont un verbe pronominal, Ex. *Cela ne se fait pas* — *That just isn't done*;
  - sont du genre "on...", Ex. *On m'a invité à une fête* — *I've been invited to a party*.

## Exemples

Voici quelques exemples:

- **Présent simple**: Ex. *Football is played in most countries* — le football est joué dans la plupart des pays.
- **Présent continu**: Ex. *My car is being repaired* — ma voiture est en train d'être réparée.
- **Prétérit simple**: Ex. *The eclipse was seen only in the northern hemisphere* — l'éclipse a été vue seulement dans l'hémisphère nord.
- **Prétérit continu**: Ex. *My hair was being cut when the accident happened* — j'étais en train de me faire couper les cheveux lorsque l'accident s'est produit.

- **Present Perfect simple:** Ex. *The fugitive has been arrested* — on a arrêté le fugitif.
- **Futur:** Ex. *A new version of Linux will be released soon* — une nouvelle version de Linux sera bientôt commercialisée.
- **Infinitif:** Ex. *Computer discs should be defragmented regularly* — les disques durs devraient être défragmentés régulièrement.
- **Passé de l'infinitif:** Ex. *My car must have been stolen; it's no longer where I left it* — ma voiture a dû être volée; elle n'est plus là où je l'ai laissée.
- **Gérondif:** Ex. *Most people like receiving presents* — la plupart des gens aiment recevoir des cadeaux.
- **Gérondif passé:** Ex. *We were angry at having been deceived* — nous étions en colère parce qu'on nous avait trompés.

## Les Contractions

BE	forme affirmative	forme négative	forme interro-négative
	I am = I'm	I am not = I'm not	am I not ? = aren't I ?
	he is = he's	he is not = he's not he isn't	is he not? = isn't he?
	you are = you're	you are not = you aren't	are you not? = aren't you ?
		I was not = I wasn't	was I not? = wasn't I?
		we were not = we weren't	were we not? = weren't we?

HAVE	forme affirmative	forme négative	forme interro-négative
	I have I've	I have not I haven't	have I not ? haven't I?
	he has he's	he has not he hasn't	has he not? hasn't he?
	you have you've	you have not you haven't	have you not? haven't you?
	I had I'd	I had not I hadn't	had I not? hadn't I?

DO	forme affirmative	forme négative	forme interro-négative
		I do not I don't	do I not ? don't I?
		he does not he doesn't	does he not ? doesn't he?
		he did not he didn't	did he not? didn't he?

WILL	forme affirmative	forme négative	forme interro-négative
	I will I'll	I will not I won't	will I not ? won't I?

they will they'll

they will not they won't

will they not? won't they?

---

**SHOULD forme affirmative**

**forme négative**

**forme interro-négative**

I should have I should've

I should not I shouldn't  
I should not have I shouldn't have

should I not? shouldn't I?  
should I not have? shouldn't I have?

---

**WOULD forme affirmative**

**forme négative**

**forme interro-négative**

she would she'd

she would not she wouldn't

would she not? wouldn't she?

she would have = she would've have?

she would not have she wouldn't have

would she not have? wouldn't she have?

---

**forme affirmative**

**forme négative**

**forme interro-négative**

**CAN**

I cannot I can't

can I not? can't I?

**COULD**

I could not I couldn't

could I not? couldn't I?

**MUST**

I must not I mustn't

must I not? mustn't I?

---

**ATTENTION**

**Certaines contractions ont deux sens:**

1. *He'd* peut être *he had* ou *he would* cela dépend du reste de la phrase

They'd like to go to the park (conditionnel: they *would* like... ils aimeraient.)

We'd finished dinner before they arrived (past perfect: we *had* finished dinner...)

2. *she's* peut être *she is* ou *she has*

she's got two sisters (she *has* got two sisters)

she's twelve years old (she *is* twelve years old)

## remarques:

**a) La contraction 's ne s'emploie pas uniquement avec des pronoms personnels.** Elle peut être utilisée avec des noms communs, des noms propres, les mots interrogatifs, *here, there*

\* *The train's late*      \* *Mummy's in the kitchen*      \* *Bob's arrived (has)*

\* *Where's my book?*      \* *Who's eaten my porridge? (has)*      \* *Here's your jacket*      \* *There's a dog in the garden*

**b) dans certains cas il y a deux contractions possibles.**

*He is not:      he's not    ou    he isn't*

*They are not:    they're not    ou    they aren't*

.....mais on ne mettra pas les deux contractions en même temps: ~~*they'ren't*~~

**c) à la forme affirmative on ne met pas de contraction lorsque l'auxiliaire est en fin de phrase.**

\* *Are you ready? Yes we are* (et non ~~*we're*~~)      \* *You are late! Yes I am* (~~*I'm*~~)

**d) forme interro-négative : dans la forme non-contractée *not* est placé après le sujet :**

*Doesn't he sing?      Does he not sing?*

Ces contractions s'emploient dans le **langage parlé** ou pour **écrire à des amis**. Dans les autres cas, on ne les utilise pas.

---

## Le discours indirect

On emploie le **discours indirect (reported speech)** pour dire ce que quelqu'un a dit. Il y a deux façons de faire cela:

1. Vous pouvez répéter les mots (**discours direct**): *He said: "I'm watching TV"* (Il a dit: "Je regarde la télé").
2. Ou vous pouvez employer le **discours indirect**: *He said (that) he was watching TV* (Il a dit qu'il regardait la télé).

Le mot *that* est entre parenthèses parce qu'il n'est pas obligatoire.

En général, lorsque nous employons le **discours indirect**, nous parlons du passé. D'ordinaire donc nous mettons le verbe (ou auxiliaire) au **prétérit**.

### Exemples:

Discours direct	Discours indirect
"Mary <i>is</i> happy."	He said (that) Mary <i>was</i> happy.
"I <i>want</i> to buy a new computer, but I <i>don't know</i> which one to buy."	He said (that) he <i>wanted</i> to buy a new computer but <i>didn't know</i> which one to buy.
"I <i>am going</i> to buy a car."	He said (that) he <i>was going</i> to buy a car.

"It is cold in here; I <i>will close</i> the window."	He said (that) it <i>was</i> cold; he <i>would close</i> the window. <b>Note:</b> <i>would</i> est le prétérit de <i>will</i> .
"I <i>have lost</i> my watch."	He said (that) he <i>had lost</i> his watch.

La plupart des modaux (*could, might, must, ought, should, would*) restent inchangés dans le **discours indirect**. En revanche, *can* devient *could* et *may* devient *might*.

En général, le **prétérit simple** (*I did*) reste inchangé dans le **discours indirect**, mais vous pouvez le changer au **past perfect** (*I had done*):

Discours direct	Discours indirect
I <i>didn't go</i> to school on Thursday because there <i>was</i> a train strike.	He said he <i>hadn't gone</i> ( <b>ou</b> <i>didn't go</i> ) to school on Thursday because there <i>had been</i> ( <b>ou</b> <i>was</i> ) a train strike.

Parfois, on ne modifie pas le verbe lorsqu'on emploie le **discours indirect**. Si ce que vous rapportez est toujours vrai, vous n'êtes pas obligé de changer le temps du verbe:

Discours direct	Discours indirect
"Diamonds <i>are</i> more expensive than pearls."	He said (that) diamonds <i>are</i> ( <b>ou</b> <i>were</i> ) more expensive than pearls.
"Computers <i>have gone down</i> in price."	He said (that) computers <i>have</i> ( <b>ou</b> <i>had</i> ) <i>gone down</i> in price.

Dans ces deux exemples on peut mettre le verbe au **prétérit** (ou **past perfect**) ou le laisser comme il est.

Mais on est obligé d'employer le **prétérit** lorsqu'on n'est pas d'accord avec ce que on rapporte (si on estime qu'il est faux).

Discours direct	Discours indirect
"France <i>is</i> bigger than Canada."	He said (that) France <i>was</i> bigger than Canada.
"Ireland <i>have never beaten</i> England at rugby."	He said (that) Ireland <i>had never beaten</i> England at rugby.

## Say et tell

Après *say* on n'est pas obligé d'employer un complément d'objet indirect (COI); après *tell* on est obligé d'en employer un. Donc, si vous mentionnez **avec qui vous parlez**, employez le verbe *tell* comme ceci:

- **Correct:** He *told* me [COI] (that) he didn't know the answer.
- **Incorrect:** \*He ~~said~~ ~~me~~ he didn't know the answer.

Sinon, employez *say*:

- **Correct:** He *said* (that) he didn't know the answer.
- **Incorrect:** ~~\*He told he didn't know the answer.~~

Si on emploie *say* avec un **COI**, on est obligé d'employer la préposition *to*, mais cela est rare. Voici un exemple:

- **Correct:** He said **to me** that he didn't know the answer.

A la différence de *say* (ou *said*), après *tell* (ou *told*) on peut avoir différentes structures:

<b>COI + mot en WH:</b> what, who, when, where, why, how	He told me <i>what</i> he wanted.
<b>COI + infinitif</b>	He told me <i>to go</i> home.
<b>COI + mot en WH + infinitif</b>	He told me <i>where to go</i> .
<b>COI + groupe nominal</b>	He told me <i>the truth</i> .

On emploie l'**infinitif** dans le **discours indirect**, surtout avec *tell* et *ask* (pour des ordres et des requêtes):

<b>Discours direct</b>	<b>Discours indirect</b>
My boss said: " <i>Finish</i> that project by Friday." ( <b>ordre</b> )	The boss <i>told</i> me <i>to finish</i> the project by Friday.
She said: "Please <i>be</i> quiet while the baby is asleep." ( <b>requête</b> )	She <i>asked</i> me <i>to be</i> quiet while the baby was asleep.
He said: "Can you pass me the salt?" ( <b>requête</b> )	He <i>asked</i> me <i>to pass</i> the salt.

On peut aussi employer *said* avec l'**infinitif**:

- The boss *said to finish* the work by Friday.

## Question tags

### Généralités

Les **question tags** sont des petites questions ajoutées à la fin d'une phrase, soit pour demander la confirmation de ce qui a été dit, soit pour transformer la phrase en une question réelle. Ils s'emploient dans le langage parlé aussi bien que dans le langage écrit informel.

Dans le langage parlé, si l'on prononce le tag avec l'intonation qui descend, le tag est une **demande de confirmation** ; en revanche, si l'intonation monte, il s'agit d'une **véritable question**.

D'ordinaire, si la phrase à laquelle le tag est accolé est affirmative, le tag doit être négatif ; si la phrase est négative, alors le tag doit être affirmatif. (Pour des exceptions, voir [ci-dessous](#).)

Donc les question tags sont employés :

- pour demander la **confirmation** de ce que l'on vient de dire ; il s'agit d'une demande de confirmation ; l'intonation descend.
- pour **vérifier** si quelque chose est vrai ; il s'agit d'une véritable question ; l'intonation monte.

## Exemples

- *It's late, isn't it?* - Il est tard, n'est-ce pas ?
- *It isn't very early, is it?* - Il n'est pas très tôt, n'est-ce pas ?
- *You are Cathy, aren't you?* - Tu es Cathy, n'est-ce pas ?
- *He isn't angry, is he?* - Il n'est pas fâché, n'est-ce pas ?

## Détails

Si la phrase comporte le verbe *to be*, on utilise ce verbe dans le tag (comme dans les exemples ci-dessus) ; si elle comporte un auxiliaire ([modal](#) ou non), on utilise cet auxiliaire - sinon on emploie *do*.

- *He was rude, wasn't he?* - Il était insolent, n'est-ce pas ?
- *She has been here for a week, hasn't she?* - Elle est ici depuis une semaine, n'est-ce pas ?
- *You will be leaving in the morning, won't you?* - Vous partirez demain matin, n'est-ce pas ?
- *They can't swim, can they?* - Ils ne peuvent pas [ou 'ne savent pas'] nager, n'est-ce pas ?
- *She should hurry, shouldn't she?* - Elle devrait se dépêcher, n'est-ce pas ?
- *You play tennis, don't you?* - Vous jouez au tennis, n'est-ce pas ?
- *They lost the match, didn't they?* - Ils ont perdu le match, n'est-ce pas ?

Concernant le verbe *to be*, si la phrase est au présent et à la première personne du singulier, l'auxiliaire que l'on emploie dans le tag est *are* et non pas *am* (sauf parfois en Irlande et en Écosse). Ex. *I'm late, aren't I?* - Je suis en retard, n'est-ce pas ? (En Irlande et en Écosse, parfois on dit..., *amn't I?*)

## This, That, There

Le pronom qui renvoie à *this* ou *that* est le pronom *it*. Ex. *That's John over there, isn't it?* - C'est John là-bas, n'est-ce pas ? *This is yours, isn't it?* - Ceci est à vous, n'est-ce pas ?

Si la phrase commence par le mot *there* (comme dans *there is...*, *there was...*, *there will be...*, etc.), ce mot est repris dans le tag. Ex. *There's a bee in the room, isn't there?* - Il y a une abeille dans la pièce, n'est-ce pas ?

## Somebody, Everybody, Nothing, etc.

Lorsque le sujet de la phrase est *somebody*, *anybody*, *nobody*, *everybody* (ou *someone*, *anyone*, etc.), le pronom qu'il convient d'employer dans le tag est *they*.

- *Somebody told you the news, didn't they?* - Quelqu'un vous a raconté la nouvelle, n'est-ce pas ?
- *Nobody could answer that question, could they?* - Personne ne pourrait répondre à cette question, n'est-ce pas ?

Le pronom employé pour renvoyer à *nothing* est le pronom *it*. Ex. *Nothing was broken, was it?* - Rien n'a été cassé, n'est-ce pas ? Notez ici que le tag est affirmatif : c'est parce que le mot de *nothing* rend la phrase avant le tag négative.

---

# Infinitif, base verbale, gérondif

## Le gérondif

Le gérondif a la même forme que le participe présent (*V-ing*). Il s'agit d'un verbe employé comme nom. Il s'emploie dans les situations suivantes :

1. Comme sujet de la phrase :
  - Ex. *Smoking damages your health*. Fumer nuit à votre santé.
2. Comme complément :
  - Ex. *I like skiing*. J'aime faire du ski.
3. Après une préposition :
  - Ex. *Are you interested in working for us?* Cela vous dirait de travailler pour nous ?
  - Ex. *Tim's very good at building sand castles*. Tim est très doué pour construire des châteaux de sable.
4. Il s'emploie souvent avec les verbes suivants : **admit, avoid, consider, delay, deny, detest, dread, enjoy, envisage, fancy, feel like, finish, imagine, involve, keep, mind, miss, postpone, practise, recall, regret, resent, risk, stop, suggest** ([traductions ci-dessous](#)).
  - Ex. *It has stopped raining*. La pluie s'est arrêtée.
  - Ex. *I dread going to the dentist's*. Je redoute aller chez le dentiste.
5. Pour parler d'une action terminée, on peut employer le gérondif ou le gérondif parfait (*having done, having eaten, etc*).
  - Ex. *Penny regretted having changed jobs*. Penny a regretté d'avoir changé de travail.

---

## L'infinitif

1. Après ces verbes, on emploie l'infinitif : **afford, agree, aim, appear, arrange, ask, choose, consent, dare, decide, decline, demand, expect, fail, forget, hope, learn, manage, offer, plan, prepare, pretend, promise, refuse, seem, swear, tend, threaten, want, wish** ([traductions ci-dessous](#)).
  - Ex. *Owen pretended to be asleep*. Owen a fait semblant de dormir.
  - Ex. *The boss refused to give us a day off*. Le patron a refusé de nous donner un jour de congé.
2. Après les verbes suivants, on peut employer un mot en WH + infinitif : **ask, decide, explain, forget, know, remember, understand**.
  - Ex. *He forgot what to say*. Il a oublié quoi dire.
  - Ex. *Do you know how to play the piano?* Savez-vous jouer du piano ?
  - Ex. *I don't know whether to tell him or not*. Je ne sais pas si je devrais le lui dire ou non.
  - Aussi **show / tell / ask** someone what / how / where to do something.
    - Ex. *Tell me how to do this exercise. I don't know what to do*. Dites-moi comment faire cet exercice. Je ne sais pas quoi faire.
3. Il y a l'infinitif parfait (*to have + participe passé*) et l'infinitif progressif (*to be + participe présent*) que l'on emploie surtout après les verbes **appear, pretend, seem**.
  - Ex. *Arnold seems to have enjoyed himself*. Arnold semble s'être amusé.
  - Ex. *Arnold seems to be enjoying himself*. Arnold semble s'amuser.
4. Après *dare*, on peut employer l'infinitif avec ou sans particule.
  - Ex. *He doesn't dare to ask for a raise. He doesn't dare ask for a raise*. Il n'ose pas demander une augmentation.
5. Après *would like* on met l'infinitif.
  - Ex. *I would like to be taller*. J'aimerais être plus grand.

## L'infinitif ou le gérondif

Après certains verbes, on peut mettre ou l'infinitif ou le gérondif.

- Après **begin, can't bear, continue, intend, love, start** on peut mettre ou l'infinitif ou le gérondif.
  - Ex. *I can't bear getting up early. I can't bear to get up early.* Ces deux phrases ont le même sens, à savoir "Je ne supporte pas de me lever tôt".
- Après **like** on emploie le gérondif lorsqu'il s'agit d'apprécier quelque chose et l'infinitif lorsqu'il s'agit de trouver cela bien de faire quelque chose (sans nécessairement le trouver agréable).
  - Ex. *I like playing polo.* J'aime jouer au polo. => Cela me plaît.
  - Ex. *I like to go to the dentist's twice a year.* Je trouve cela bien d'aller chez le dentiste deux fois par an. => Je trouve qu'il est bien (ou nécessaire) d'y aller. Cela ne me plaît pas pour autant.
- Après **stop** on met le gérondif lorsqu'il s'agit d'arrêter quelque chose; mais on met l'infinitif lorsqu'il s'agit d'arrêter ce que l'on est en train de faire afin de faire autre chose.
  - Ex. *He has stopped smoking.* Il a arrêté de fumer. => Il avait fumé, mais maintenant il a arrêté.
  - Ex. *He stopped to look at the shop window.* Il s'est arrêté pour regarder la vitrine. => Il a arrêté de marcher ou de conduire de façon à pouvoir regarder la vitrine.
- Après **remember** on met l'infinitif lorsqu'il s'agit de se rappeler quelque chose **avant** de le faire; on met le gérondif lorsqu'il s'agit de se rappeler quelque chose **après** l'avoir fait.
  - Ex. *Did you remember to feed the cat?* Avez-vous pensé à donner à manger au chat ? => Je veux savoir si vous vous êtes rappelé de donner à manger au chat, et si ensuite vous l'avez fait.
  - Ex. *Yes, I remember feeding the cat before leaving for work.* Oui, je me rappelle lui avoir donné à manger avant de partir pour le travail. => Je vous assure que je me souviens d'avoir donné à manger au chat.

## Traductions

Certains de ces verbes n'ont pas tous leurs sens habituels lorsqu'ils sont suivis par l'infinitif ou le gérondif.

Verbe + gérondif	Verbe + infinitif
admit <i>admettre</i>	afford <i>être à même de</i>
avoid <i>éviter</i>	agree <i>être d'accord</i>
consider <i>considérer</i>	aim <i>viser</i>
delay <i>retarder</i>	appear <i>apparaître</i>
deny <i>nier</i>	arrange <i>arranger</i>
detest <i>détester</i>	ask <i>demander</i>
dread <i>redouter</i>	choose <i>choisir</i>
enjoy <i>apprécier</i>	consent <i>consentir</i>
envisage <i>envisager</i>	dare <i>oser</i>
fancy & feel like <i>avoir envie de</i>	decide <i>décider</i>
finish <i>finir</i>	decline <i>refuser</i>
imagine <i>imaginer</i>	demand <i>exiger (faux ami)</i>
involve <i>impliquer, entraîner</i>	expect <i>s'attendre à</i>
keep <i>continuer à</i>	fail <i>rater, échouer</i>
mind <i>être dérangé par, etc.</i>	forget <i>oublier</i>
miss <i>manquer, rater</i>	hope <i>espérer</i>
postpone <i>reporter</i>	learn <i>apprendre</i>
practise <i>pratiquer</i>	manage <i>parvenir à</i>
recall <i>se rappeler</i>	offer <i>offrir</i>
regret <i>regretter</i>	plan <i>projeter</i>
resent <i>s'offenser de</i>	prepare <i>préparer</i>
	pretend <i>faire semblant (faux ami)</i>

risk	<i>risquer</i>	promise	<i>promettre</i>
stop	<i>arrêter</i>	refuse	<i>refuser</i>
suggest	<i>suggérer</i>	seem	<i>sembler</i>
		swear	<i>jurer</i>
		tend	<i>avoir tendance à</i>
		threaten	<i>menacer</i>
		want	<i>vouloir</i>
		wish	<i>souhaiter</i>

## Comparatifs et superlatifs : les adjectifs et les adverbes

### Adjectifs et adverbes d'une syllabe

#### Adjectifs et adverbes de base

**Règle :** ajoutez le suffixe *-er* pour la forme comparative, et *-est* pour la forme superlative.

- *old, older, oldest* - vieux, plus vieux, le plus vieux \*
- *weak, weaker, weakest* - faible, plus faible, le plus faible

Si l'adjectif est aussi un participe passé (ex. *bored* - ennuyé), on doit le traiter de la même manière qu'un adjectif plus long (voir ci-dessous).

\* Pour tous les adjectifs, il faut comprendre le féminin et le pluriel aussi : *vieille, plus vieille, la plus vieille ; vieilles, plus vieilles, les plus vieilles ;* et les plus vieux. Dorénavant je ne donne que la forme masculine au singulier.

#### Adjectifs et adverbes terminant en 1 seule voyelle + 1 seule consonne

**Règle :** lorsque l'adjectif ou l'adverbe se termine d'une seule consonne précédée d'une seule voyelle, il faut doubler la consonne finale avant d'ajouter *-er* (comparatif) ou *-est* (superlatif).

- *big, bigger, biggest* - grand, plus grand, le plus grand
- *thin, thinner, thinnest* - maigre, plus maigre, le plus maigre

Notez que *big*, comme *thin*, se termine d'une seule voyelle *I* suivi d'une seule consonne *G* ou *N* qu'il faut doubler : *bigger, thinner*. Par contre, dans le cas de *old*, on a une seule voyelle mais elle est suivi de **deux** consonnes, *L* et *D* ; dans le cas de *weak*, on a une seule consonne à la fin mais elle est précédée de **deux** voyelles (*E* et *A*) - donc on ne double pas le *K*.

#### Adjectifs et adverbes terminant en *-e*

**Règle :** si l'adjectif ou l'adverbe se termine déjà d'un *-e*, il faut ajouter *-r* (comparatif) ou *-st* (superlatif).

- *pale, paler, palest* - pâle, plus pâle, le plus pâle
- *sane, saner, sanest* - sain (d'esprit), plus sain, le plus sain

## Adjectifs et adverbes de 3 syllabes

On prend le cas de 3 syllabes avant celui de 2 syllabes car ce dernier est plus complexe.

**Règle :** lorsque l'adjectif ou l'adverbe comporte plus de 2 syllabes, il faut le faire précédé de *more* (comparatif) ou *most* (superlatif).

- *intelligent, more intelligent, most intelligent*
  - *beautiful, more beautiful, most beautiful* - beau, plus beau, le plus beau
- 

## Adjectifs et adverbes de 2 syllabes

D'abord le cas des adjectifs et des adverbes qui terminent en *-y* et puis les règles pour *-er/more* ou *-est/most*. (**Note** — dans le doute, utilisez *more / most* plutôt que *-er / -est*).

### Adjectifs et adverbes terminant en *-y*

**Règle :** si l'adjectif ou l'adverbe termine en *-y* après une consonne, changer *-y* en *-i* avant d'ajouter *-er* (comparatif) ou *-est* (superlatif).

- *happy, happier, happiest* - heureux, plus heureux, le plus heureux
- *silly, sillier, silliest* - niais (ou bête), plus niais, le plus niais

### Deux cas :

1. Certains de ces adjectifs et adverbes en 2 syllabes prennent indifféremment *-er/-est* ou *more/most* (ex. *common, clever*) :
  - *clever, cleverer, cleverest* - intelligent, plus intelligent, le plus intelligent **OU**
  - *clever, more clever, most clever*
2. D'autres de ces adjectifs et adverbes en 2 syllabes devraient prendre *more/most* (ex. *boring*) :
  - *boring, more boring, most boring* - ennuyeux, plus ennuyeux, le plus ennuyeux
  - *bored, more bored, most bored* - ennuyé, plus ennuyé, le plus ennuyé
  - *jealous, more jealous, most jealous* - jaloux, plus jaloux, le plus jaloux

## Cas irréguliers

Il n'y a pas de règle ; il faut les apprendre :

- *good, better, best* - bon, meilleur, mieux
  - *bad, worse, worst* - mauvais, pire, pis
  - *far, further, furthest* ou *far, farther, farthest* - loin, plus loin, le plus loin
- 

## Supériorité, infériorité, et égalité

Jusqu'à ce point, nous avons considéré le cas de supériorité (plus grand que, plus intelligent que, etc.), mais on peut aussi faire des comparaisons d'*infériorité* (moins grand que) et d'*égalité* (aussi grand que).

## Comparaisons d'infériorité

Pour dire que quelque chose (ou quelqu'un) est moins [*adjectif*] qu'une autre chose (ou personne), on emploie *less* + *ADJECTIF* + *than* (ex. *less interesting than* - moins intéressant que).

- *This book is less interesting than that one* - Ce livre est moins intéressant que celui-là.
- *This book is interesting; that one is less interesting* - Ce livre est intéressant ; celui-là est moins intéressant.

Si l'adjectif ou adverbe est court, souvent on préfère dire *not as* + *ADJECTIF* + *as* (pas aussi *ADJECTIF* que) :

- *That tree is not as green as that one* - Cet arbre n'est pas aussi vert que celui-là.

Il est également possible de dire *not so* + *ADJECTIVE*. Ex. *This sonata is not so beautiful as that one*.

Le superlatif d'infériorité se forme en employant *the least* + *ADJECTIF* (ex. *the least interesting book* - le livre le moins intéressant).

- *This is the least interesting book I have ever read* - Ceci est le livre le moins intéressant que j'ai jamais lu.

## Comparaisons d'égalité

Pour dire que quelque chose (ou quelqu'un) est aussi [*adjectif*] qu'une autre chose (ou personne), on emploie *as* + *ADJECTIF* + *as* (ex. *as useful as* - aussi utile que).

- *This computer programme is as useful as that one* - Ce logiciel est aussi utile que celui-là.
- *This comic is as funny as yours* - Cette BD est aussi drôle que la tienne.

---

## La subordonnée relative : relative clauses

### Les relatifs

#### 'Who' et 'which'

##### 'Who'

La subordonnée relative nous dit de quelle chose ou personne (ou de quel genre de chose ou personne) on parle dans la principale.

Ex. *The man **who lives here** is a scientist*. L'homme **qui habite ici** est un scientifique.

La subordonnée (*who lives here*) nous précise de quelle homme (*The man*) on parle. Sans la subordonnée, on a : *The man is a scientist*. On ne sait pas de quel homme on parle. La subordonnée nous informe que c'est l'homme qui habite ici. Le pronom relatif *who* renvoie à *The man*. On peut en tirer deux propositions :

1. *The man is a scientist.*
2. *The man lives here.*

##### 'Which'

Lorsqu'il s'agit d'une chose et non pas d'une personne, le pronom relatif est *which*.

Ex. *The car **which** is parked outside is new.* La voiture **qui** est garée dehors est neuve.

1. *The car is new.*
2. ***The car** is parked outside.*

Le pronom relatif dans la subordonnée renvoie à *The car*. Puisqu'il s'agit d'une chose, on emploie *which* et non pas *who*, qui renvoie seulement à une personne.

---

## Sujet ou complément ?

Le pronom relatif de la subordonnée peut être le sujet ou le complément de la subordonnée. Dans les deux exemples ci-dessus, il est le sujet. Voici des exemples où il est le complément.

Ex. *The man **who** I mentioned is a scientist.*

1. *The man is a scientist.*
2. *I mentioned **the man**.*

Ex. *The car **which** John owns is outside.*

1. *The car is outside.*
2. *John owns **the car**.*

## 'Whom'

Pour le complément, on peut écrire *whom* à la place de *who* dans le langage écrit très soutenu (par exemple, dans une lettre commerciale). Dans le langage parlé, on évite *whom*. Après une préposition, on doit mettre *whom* mais on peut l'éviter — voici un exemple :

Ex. *The woman **to whom** you were speaking is a doctor.* (**pronom relatif après préposition** — très formel)

=

*The woman **who** you were speaking **to** is a doctor.* (**pronom relatif avant préposition**)

---

## Deux sortes de relatif

Il y a deux sortes de subordonnée relative : (1) celles qui définissent le nom auquel elles renvoient et (2) celles qui donnent seulement une information supplémentaire à son propos. Dans le deuxième cas, il faut séparer la subordonnée de la principale avec des virgules. Les exemples que nous avons vus sont tous de la première sorte : par exemple, dans *The car which John owns is outside*, la subordonnée (*which John owns*) précise de quelle voiture on parle; on ne doit pas employer des virgules.

Voici des exemples où la subordonnée donne simplement des informations supplémentaires et ne sert pas à déterminer de quelle chose ou personne on parle.

Ex. *John's car, **which** is parked outside, has a great hi-fi system.*

1. *John's car has a great hi-fi system.*
2. **John's car** is parked outside.

Ici, la principale nous dit déjà de quelle voiture on parle (celle de John) ; la subordonnée nous donne une information supplémentaire, à savoir que cette voiture est garée devant l'endroit où l'on parle. La subordonnée ne nous permet pas de savoir de quelle voiture il s'agit ; d'ailleurs nous le savons déjà puisque l'information est contenue dans la principale.

Pour les subordonnées qui définissent :

- on peut employer *that* au lieu de *who* ou *which*
- on peut supprimer *that*, *who* ou *which* mais seulement lorsqu'il s'agit du complément de la subordonnée. Ici on peut parler du **relatif zéro**.

Ex. *The man **who** I mentioned is a scientist.*  
 Ex. *The man **whom** I mentioned is a scientist.*  
 Ex. *The man **that** I mentioned is a scientist.*  
 Ex. *The man I mentioned is a scientist.*

Pour les subordonnées qui donnent une information supplémentaire :

- on ne peut pas employer *that*
- il faut utiliser *who* ou *which*

## 'Whose', 'where', et 'what'

### 'Whose'

Le pronom relatif *whose* renvoie à un adjectif possessif (*his/her/their*) :

Ex. *The man **whose car is parked outside our house** is a doctor.* L'homme **dont la voiture est garée devant notre maison** est médecin.

1. *The man is a doctor.*
2. **The man's car** is parked outside our house. (ou **His car** is parked...)

*Whose* peut renvoyer à une personne ou à une chose mais ce dernier est rare.

### 'Where'

Le pronom relatif *where* renvoie à un endroit :

Ex. *The town **where they stopped** was by the sea.* La ville **où ils sont arrêtés** est au bord de la mer.

1. *The town was by the sea.*
2. *They stopped **there**.* / *They stopped **in the town**.*

### 'What'

Le relatif *what* signifie *tout ce que* ou *ce que*.

Ex. *I believe **what** you said.* Je crois **ce que** vous avez dit.  
Ex. ***What** you said is right.* **Ce que** vous avez dit est vrai.

---

## Quantifieurs : some, any, no

\***Some, any et no** servent à exprimer une **quantité imprécise**. On les emploie devant un nom indénombrable ou un nom dénombrable au pluriel. Ils se traduisent par '**du**', '**de la**', '**des**'.

\*Dans les **phrases affirmatives**, on utilise *some*.

- *There is **some** water in my glass.* (indénombrable) = Il y a de l'eau dans mon verre.

- *There are **some** sweets in my hand.* (dénombrable) = Il y a des bonbons dans ma main.

\*Dans les **phrases interrogatives**, on utilise *any* ou *some*.

- *any* quand on ignore s'il y a ce que l'on demande :

Ex. *Have they got **any** beer ?* Ont-ils de la bière ?

- *some* quand l'on sait qu'il y a ce que l'on demande (demande polie) ou pour faire une offre. Dans les deux cas, on attend une réponse positive.

Ex. *Can I have **some** pancakes ?* Est-ce que je peux avoir des crêpes ?

*Would you like **some** potatoes ?* Voulez-vous des pommes de terre ?

\*Dans les **phrases négatives**, on utilise *any* ou *no*.

- *any* si la phrase contient une négation :

Ex. *They didn't eat **any** bread.* Ils/Elles n'ont pas mangé de pain.

- *no* si la phrase ne contient pas d'autre négation (*no* = *not... any*)

Ex. *I have **no** money = I haven't got **any** money.* Je n'ai pas d'argent.

---

### LES PRINCIPAUX COMPOSES:

> **SOMEBODY, SOMEWHERE, SOMETHING:** dans les phrases affirmatives (règle qui s'applique à **SOME**).  
Quelqu'un, quelque part, quelque chose.  
Exemple: *He lives somewhere near here.*

> **ANYBODY, ANYWHERE, ANYTHING:** Même sens, mais en suivant la règle qui s'applique à **ANY**  
Exemples: *Do you know anything about that boy? - She doesn't have anywhere to go.*

> **NOTHING:** rien

Exemple: *This show is very boring! There's nothing interesting!*

---

## Much, many, a lot...

On emploie **much** + **nom singulier** : *I haven't got much time.* Je n'ai pas beaucoup de temps.

On emploie **many** + **nom pluriel** : *I haven't got many shirts.* Je n'ai pas beaucoup de chemises.

**Much s'emploie aussi comme adverbe** : *It doesn't interest me much.* Ça ne m'intéresse pas beaucoup.

*Much* et *many* s'emploient surtout dans les phrases négatives et les questions. Ils s'emploient rarement dans les phrases affirmatives, sauf après *too*, *as*, *so*. On les remplace par **a lot of / lots of, plenty of** ou une autre expression. Comparez :

- *He's got plenty of charm but not much intelligence.* (et non ~~*He's got much charm.*~~) Il a beaucoup de charme, mais il manque d'intelligence.
- *I don't read many books but I read a lot of comics.* (et non ~~*I read many comics.*~~) Je ne lis pas beaucoup de livres mais je lis beaucoup de bandes dessinées.
- « *Have you got many Cds ?* » « *Yes, lots – too many. Take as many as you like.* » « *Thank you very much.* »  
Est-ce que tu as beaucoup de Cds ? – Oui, beaucoup...trop ! Prends-en autant que tu veux. – Merci beaucoup.

---

## Combien ? : How much.. ? How many ... ?

On emploie **how much** + **nom singulier** : *How much money have you got with you ?* Tu as combien d'argent sur toi ?

On emploie **how many** + **nom pluriel** : *How many brothers and sisters have you got ?* Combien as-tu de frères et sœurs ?

Le nom peut être sous-entendu. Ex : *How much are these peaches ?* (= *How much money... ?*) Les pêches sont à combien ? (= à quel prix ?). « *I'd like some peaches.* » « *Yes, how many ?* » (= *how many peaches ?*) Je voudrais des pêches. Oui, combien ?