

## INTRODUCTION A L'AMOUR

### Remarques préliminaires :

L'amour est une notion peu, voire pas du tout étudiée en philosophie et qui résiste ou échappe à toute tentative de définition.

L'amour apparaît comme un mystère, un sentiment difficilement explicable.

De plus, on compte 1 seul verbe en français : aimer, là où d'autres langues possèdent des verbes distincts : *to like, to love* en anglais ; *gustar, querer* et *amar* en espagnol

### **Polysémie** du terme

#### **Significations diverses du mot amour.**

Variations considérables :

Amours de nature différente :

- attirance physique, ce qui amène la question du désir
- élection spirituelle ;

Intensité qui varie également :

- affection douce,
- passion dévorante ;

Objets différents aussi :

- On peut éprouver de l'amour pour un être que l'on a distingué, pour sa famille, pour Dieu, pour l'humanité tout entière ; pour une idée (« l'amour de la vérité ») ou un objet (l'amour des beaux livres)

Etymologie : *Amor* = affection, sentiment

« amour » = **phénomène d'attirance, généralement dû à une préférence ou à une affinité.**

Nb :

**Ve siècle av. J.-C. : Empédocle** (poète et philosophe grec) : **l'Amour = l'un des deux principes organisateurs du monde ; force d'attraction physique ; régit un mvmt centripète par lequel les éléments s'attirent**, tandis que la haine régit un mvmt centrifuge, introduit dans l'univers une force de séparation.

Le monde devrait son équilibre aux pouvoirs alternés et combinés de ces deux principes.

(Ce qui nous amène à penser l'amour et son contraire : haine ? peur ? indifférence ?)

Définitions du *Petit Larousse illustré*

1. Élan physique ou sentimental qui porte un être humain vers un autre.
2. Dévotion envers une personne, envers une divinité, etc. : *amour de Dieu, du prochain.*
3. Passion, goût vif pour quelque chose : *amour des arts.*

« Préférence durable, plus ou moins justifiée et fondée en réalité, envers un être humain singulier (ou une entité personnifiée) considéré comme unique et présenté comme le principe du privilège ainsi dévolu. Cette préférence pousse à vouloir s'unir à son objet et à lui donner ce que l'on croit le bien, cœur, corps et âme. »

(Eric Blondel, *L'Amour*)

Définition de Francis Wolff, Conférence à l'ENS du 30 mai 2016 :

Amour = la réunion de 2 composantes au moins parmi les 3 suivantes : désir, amitié, passion

**L'ami = l'alter ego = un autre moi-même.**

**L'ami me permet de ne plus coller directement à ce que je vis, à ce que je fais, je prends conscience de tout cela en le partageant avec l'ami. Donc l'ami = la médiation réflexive entre moi et moi-même.**

Idem avec l'aimé.

+ On se soucie de l'ami, on veut lui faire du bien, on agit pour lui.

Ex : Montaigne et La Boétie ; Nietzsche et Wagner

Passion = Etat affectif s'emparant d'un sujet sans sa volonté ou sa raison ; accro, addiction ; à la fois aliénant et exaltant.

Emprise de l'autre qui se mesure à la fois à sa présence et à son absence.

L'autre est en moi ; côté fusionnel.

Nb : On peut aimer avec passion, on peut aussi haïr avec passion : ex : Médée, Néron, etc.

**Pour parler d'amour, il faut que la passion se colore d'amitié et de désir.**

Ex : Roméo et Juliette

Nb : Dans la passion, on peut être son propre ennemi à cause de l'autre ; je deviens étranger à soi-même. Ex : Phèdre.

Nb : Evolution de la relation. Donc on peut partir de la passion, aller vers l'amitié, etc.

Ccl :

**L'amour** dans toute sa complexité, dans tout son mystère, malgré les tentatives de définition et de rationalisation = **source d'inspiration pour les artistes** ; nombreuses représentations artistiques et littéraires.

## Exemples de problématique :

1) Amour = notion relative, subjective.

Problématique culturelle.

L'amour = soit valeur suprême, soit condamné par les discours religieux ou moraux.

Soit idéal de vie ; soit dénigré, dépendamment du contexte culturel.

Comment penser les rapports société / amour ? sentiment collectif et individuel ? Sphère publique / sphère privée ? Amour = potentiel facteur d'intégration ou de subversion des modèles collectifs ?

Amour comme ferment de désordre ou alors comme ciment social, au même titre que la religion, comme ingrédient fédérateur.

V. **Freud**.

+ **Ethique de l'amour** qui évolue considérablement selon les époques.

L'amour tel que nous le connaissons a-t-il tjs existé ? V. extrait du film *Mensonges et trahisons* dans lequel le personnage incarné par Edouard Baer parle de la naissance de l'amour tel que nous le connaissons aujourd'hui. L'amour est une fiction, une fable à ses yeux.

2) L'amour est-il bien réel ou illusoire ?

Aime-t-on vraiment l'autre ou est-on amoureux de l'amour ? Aime-t-on vraiment l'autre ou aime-t-on aimer ?... Aime-t-on l'autre ou s'aime-t-on lorsqu'on aime ? Auquel cas aimer s'avère un acte purement **narcissique**...

Les maximes de **La Rochefoucauld** laissent à penser :

Ex : « Nous ne pouvons rien aimer que par rapport à nous »

+ L'amour comme remède à la solitude. Dans ce cas : divertissement pascalien.

+ **Idéalisation** de l'amour ou de l'être aimé ; v. Stendhal et de la **crystallisation**. (v. doc sur Arel)

+ Amour = illusion pour perpétuer l'espèce.

Voir **Schopenhauer**.

Amour = désir sexuel.

Homme = animal qui obéit à la logique de persévérer dans la vie, à l'instinct de survie.

Séduction = hypocrisie car mène à la reproduction.

Amour = seulement un moyen, un instrument pour donner vie... Ruse de la Nature.

+ **Problématique socio-économique**

Pierre Bourdieu étudie l'amour d'un **point de vue sociologique**, selon la **théorie de la reproduction** : les individus ne s'éprennent que de **partenaires déterminés par leurs croyances, usages, coutumes d'ordre social**. Le coup de foudre n'en est jamais un.

Nb : Même les tentations de bohème ou de mésalliance ne seraient pas une façon de sortir de sa classe sociale mais de s'y rattacher en prétendant s'en démarquer ostensiblement.

3) Amour spontané sous l'effet d'un coup de foudre ou d'une affinité élective ou délibérément provoqué par une manipulation ?

V. doc sur Arel : 36 questions des deux chercheurs Arthur et Elaine Aron pour tomber amoureux.