

L'amour comme illusion

I) L'amour comme thème majeur de l'œuvre

- Un enchevêtrement de relations amoureuses se joue au cours de l'œuvre. On a ainsi Hermia qui se trouve délaissée par Lysandre, Lysandre et Démétrius qui se disputent Héléna. Cette dernière qui est elle-même attirée par Démétrius.
- Ainsi, tout au long de l'histoire il est question de conquête de la femme. Les hommes poursuivent celles-ci. Lysandre et Démétrius sont prêts à se battre pour Héléna.
- Enfin, on peut établir un lien étroit avec le mythe d'Aristophane. On peut ici relever plusieurs exemples dans l'œuvre, à savoir Lysandre et Hermia, Démétrius et Héléna, et enfin Thésée et Hippolyta.

II) Des personnages frappés par un amour hasardeux

- Etude du personnage de Puck, à l'origine de relations folles et intenses.
- Un amour grotesque et burlesque, notamment entre Titania et Navette. Les personnages sont en effet aveuglés par la pensée d'amour.
- Des relations s'oublient, d'autres apparaissent. Elles se succèdent vite, et ce en dépit de leur intensité.

III) Une lecture moderne de l'œuvre

- Un amour imposé à la femme. On peut ici travailler une lecture féministe de l'œuvre. L'exemple de Hermia est particulièrement parlant. Celle-ci a le choix entre se marier avec Démétrius et passer le restant de ses jours dans un couvent.
- Version moderne de l'amour courtois hérité du Moyen Age, principalement entre Lysandre et Hermia. Les hommes font la cour à des femmes qu'ils idéalisent. L'amour courtois correspond à cet amour que l'on retrouvait au Moyen-Âge, entre les chevaliers et les dames qui occupaient la cour d'un seigneur.
- Le Songe nous amène à relire *Le Banquet* et à nuancer notre réflexion : dans *Le Songe*, Shakespeare raconte l'histoire de plusieurs amours passagers, illusoires puisque sans bases concrètes. Comparaison à faire avec l'amour étudié dans *Le Banquet* de Platon, dans lequel il est beaucoup plus spirituel.