

Alice JANELA CAMEIJO
Valentin BORGET
Bixente MOULIN
Antoine DUJARDIN
Quentin TELLIER

Songe d'une Nuit d'Été

Quels sont les genres littéraires présents dans cette œuvre ?

Cette œuvre est une comédie féérique. On retrouve principalement en elle :

I/ Le genre de la comédie

- des **personnages** typiques, peu nobles (*ex : les gens du peuple*) ;
- une **intrigue** simple et peu noble également autour d'un thème courant en comédie : l'amour, le mariage ;
 - présence du **comique de situation** à travers un quatuor amoureux mettant en scène Lisandre, Démétrius, Héléna et Hermia.
- une **fin heureuse** avec la finalisation de l'intrigue amoureuse (*formation des couples Héléna-Démétrius et Hermia-Lisandre*).

II/ Le genre de la tragédie

- d'autres **personnages** typiques de la noblesse (*ex : le Roi et la Reine des Amazones*) ;
- au niveau de l'**intrigue** amoureuse, et malgré quelques éléments comiques évoqués précédemment, on retrouve une dimension tragique :
 - dans la difficulté de sa réalisation/ concrétisation jusqu'à la fin ;
 - à travers l'amour éconduit d'Héléna ;
 - et dans la confusion d'Hermia, et la notion d'Incertitude sous-jacente (ainsi que caractéristique du style **Baroque**).

Cette intrigue, en fait, est **inspirée d'une célèbre tragédie** intitulée *Pyrame et Tisbé*.

- présence d'une **véritable dimension fataliste/ déterministe/du destin** (*ex : le Roi orchestre totalement l'intrigue amoureuse par le recours au philtre d'amour contre lequel aucun personnage ne peut rien*).
- notions de peine de mort et de sacrifice abordée au sein de l'œuvre.

III/ Le genre merveilleux

- des **personnages merveilleux** (*ex : Fées, Elfes*) ;
- le **lieu** de la scène est irréel, s'apparente à un monde de rêve. Il porte également en lui la trace d'un univers de chevalerie.
- de nombreuses **actions** sont teintées de merveilleux et font intervenir de la magie (*ex : la transformation de la tête d'un comédien en âne et dont va tomber la Reine des Fées Titania, l'utilisation d'un philtre d'amour*).

Toutefois, l'une des particularités de cette œuvre est qu'elle se moque en réalité des différences trop marquées qu'il est habituel de trouver dans la définition des genres littéraires. Ainsi, la **scène 2 de l'Acte I (p.53)** du livre cherche à remettre en cause ces clivages en mélangeant plusieurs genres à la fois. Par ailleurs, les personnages nobles censés représenter la tragédie (comme les Rois et les Reines) sont tournés au ridicule, ce qui les apparente alors davantage à des personnages de comédie !