

GRAMMAR FOR PREPARATORY CLASSES

A QUICK GRAMMAR REFERENCE

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1) Accord sujet-verbe | p.2 |
| 2) Adjectifs | p.4 |
| 3) Adjectifs composes | p.5 |
| 4) Adverbes | p.6 |
| 5) Articles | p.8 |
| 6) Collocations | p.10 |
| 7) Comparatifs/superlatifs | p.11 |
| 8) Conditionnels | p.12 |
| 9) Conjonctions | p. 13 |
| 10) Discours indirect | p.15 |

A QUICK GRAMMAR REFERENCE

INTRODUCTION

Ce « Quick Grammar Reference » n'est pas sensé être un livre de grammaire, mais un petit rappel grammatical pour vous aider à éviter les pièges du TOEIC. Les sujets sont classés par ordre alphabétique : si vous connaissez déjà vos faiblesses, vous pouvez directement aller à l'explication en question.

Il y a des exercices liés à chaque point de grammaire.

Vous êtes assez sûr de vos compétences ? Rendez-vous directement aux exercices pour vérifier votre niveau. Vous avez des doutes sur un point de grammaire ? Révisez le sujet en question et ensuite testez-vous avec les exercices.

N'essayez-pas de revoir tous les sujets de grammaire en une journée intensive ! « Little and often » est le meilleur rythme de révision – 15 minutes de grammaire par jour, c'est l'idéal !

La grammaire anglaise n'est pas compliquée. Il y a une logique à tout (sauf aux exceptions !!). Ne vous posez pas trop de questions et apprenez les règles de base en toute simplicité, mais apprenez-les bien. Ensuite mémorisez les exceptions. Il est toujours dommage d'entendre quelqu'un qui parle anglais avec assurance vous dire : « I have been to Germany last week » - pourtant la règle « Simple Past or Present Perfect » n'est pas compliquée si vous assimilez bien les bases.

Souvenez-vous que si vous traduisez mot-à-mot de la grammaire française à la grammaire anglaise, vous risquez de faire des erreurs ! Remettez chaque chose dans son contexte.

À vous d'utiliser cet outil pour réactiver vos connaissances en grammaire et décrocher un « Zero defect » à l'examen.

SOMMAIRE

	Tips (livre)	Fiche page (fichier Grammar reference)	Exercices page (fichier exercices)
ACCORD SUJET-VERBE		3	2
ADJECTIFS		4	3
ADJECTIFS COMPOSÉS		5	4
ADVERBES		6	5
ARTICLES		8	6
CAUSATIFS	TIPS 6		7
COLLOCATIONS		10	8
COMPARATIFS & SUPERLATIFS		11	11
CONDITIONNELS		13	12
CONJONCTIONS	TIPS 6		13
DISCOURS INDIRECT		15	15
FOR + OBJET + TO + VERBE		16	
GET		17	16
IMPERATIF			17
INFINITIF D'INTENTION	TIPS 6	18	
IT		19	
INFINITIF / BASE VERBALE / - ING	TIPS 6	20	18
LOOK, FEEL, TASTE, SOUND, SMELL		22	19
MAKE ou DO		23	20
MODAUX (AUXILLIAIRES)		24	21
MOTS DE TRANSITION		28	24
NÉGATIONS PIÉGEUSES		30	26
NOMS COMPOSÉS		31	27
NOMS DÉNOMBRABLES & INDÉNOMBRABLES		32	28
PARTICIPES		35	29
PASSIF		36	30
PLURIELS		37	31
PONCTUATION		38	
POSSESSION		39	32
PRÉFIXES & SUFFIXES		41	34
PRÉPOSITIONS	TIPS 5	42	35
PRONOMS	TIPS 6		38
PROPOSITIONS RELATIVES		47	39
QUANTIFICATEURS		48	40
QUESTIONS	TIPS 2	50	41
REPONSES COURTES		52	43
SO / NEITHER		53	43
SUBJONCTIF		54	44
TEMPS		55	45
LES ERREURS PRÉFÉRÉES DES FRANÇAIS		56	
USED TO / TO BE USED TO		57	48
VERBES A PARTICULE	TIPS 5		49

ACCORD SUJET-VERBE

C'est bien sûr un jeu d'enfants – mais faites attention aux cas particuliers !

Exemple	Explication
There <u>are</u> some <u>men</u> in the street.	<i>Pluriel irrégulier</i>
The police <u>have</u> stopped the riot in the street.	<i>Certains noms prennent toujours un pluriel.</i>
My new <u>jeans</u> <u>are</u> too tight.	<i>Certains noms sous forme de paires (scissors, glasses...) sont toujours au pluriel.</i>
My colleagues <u>and</u> I <u>are</u> interested in the new project.	<i>And = et (verbe au pluriel). ! Utilisez deux pronoms sujet</i>
Mary <u>or</u> the Smiths <u>have</u> booked the hotel room.	<i>Or = verbe au pluriel (à côté de "the Smiths" – pluriel)</i>
The Smiths <u>or</u> Mary <u>has</u> booked the room.	<i>Or = verbe au singulier (à côté de "Mary" – singulier)</i>
Either computer <u>has</u> a free mouse / neither computer <u>has</u> a free mouse.	<i>Either / neither = verbe au singulier sauf pour une interrogation avec either of: Do either of you work overtime?</i>
<u>Either</u> John <u>or</u> James <u>has</u> the book.	<i>Either...or = verbe au singulier</i>
<u>Neither</u> Booklight <u>nor</u> Heavyfile <u>are</u> suitable suppliers.	<i>Neither...nor = verbe au pluriel</i>
That <u>information</u> <u>is</u> very interesting.	<i>Verbe au singulier pour un nom indénombrable</i>
<u>Everybody</u> <u>likes</u> watching a good film.	<i>Every / everybody / everyone / anyone / anybody / someone / no-one / nobody = sont suivis par un verbe au singulier.</i>
<u>Each</u> person <u>is</u> responsible for their workstation.	<i>Each = verbe au singulier</i>
<u>The manager</u> , but not the employees, has decided to work on Saturday. <u>The employees</u> , but not the manager, have decided to take the day off on Friday.	<i>Dans une phrase qui combine une partie positive et une partie négative, c'est la positive qui prime.</i>

ADJECTIFS

N'oubliez pas qu'en anglais un adjectif est invariable et ne prend pas de « s ».

One happy hiker on the path Five happy hikers on the path

L'adjectif se place avant le nom qu'il qualifie, ou après un verbe d'état sauf les adjectifs en -ible/-able associés avec first, last, only, ou un superlatif :

It's the best time possible to benefit from our offer available for 2 weeks only.

Les adjectifs servent à classer ou à souligner :

A digital camera A complete wash-out

Pour les chiffres, c'est la même chose. Les nombres deviennent des adjectifs donc :

Five hundred thousand pounds (pas de « s » sur les chiffres).

Les adjectifs qui commencent avec un « A » (afraid, alight, alike, alive, alone, ashamed, asleep, awake, aware), ainsi que les adjectifs de « santé et de bien être » (content, fine, glad, ill, poorly, sorry, (un)sure, upset, (un)well) se placent après un verbe d'état ou il faut trouver une alternative :

The twins are so alike. They are almost identical twins.

Un adverbe de degré devant l'adjectif.

Il existe les adjectifs gradables que l'on peut associer avec les mots « very... », et les adjectifs non-gradables qui expriment déjà quelque chose de fort, et que l'on ne peut associer qu'à un adverbe très fort. Voici quelques exemples :

Adverbe associé : Extremely, deeply, hugely, immensely, really, very, pretty, fairly, quite, rather, reasonably, slightly...	Adjectifs gradables : Colourful, efficient, happy, old, small, etc.
Adverbe associé : Absolutely, completely, entirely, really, simply, totally, utterly, pretty, quite...	Adjectifs non-gradables : Amazing, ghastly, incredible, wonderful, useless...

That was an extremely (very) good lunch.

They have brought out a totally wonderful invention.

! La différence entre l'adjectif construit avec un participe présent (ing) (He is tiring – il est fatiguant) et avec un participe passé (-ed ou verbe irrégulier) (He is tired – il est fatigué):

Cause : The presentation was interesting. He's a really boring person.

Effet / réaction: All my colleagues were interested. I was bored by him.

Notez que ces participes peuvent aussi être utilisés comme subordonnées descriptives :

The man walking down the lane is my brother. The clothes made in Italy are top quality.

(The man who is walking down the lane...) (The clothes which are made...)

Adjectif + to + infinitif :

English is easy to understand.

She is difficult to talk to.

ADJECTIFS COMPOSÉS

En anglais nous utilisons souvent les adjectifs composés pour rendre une phrase plus compacte. Par exemple : A sales contract with five pages = a five-page sales contract.

Pour la construction correcte, il faut toujours penser 1 + 2 = 3 :

1 Cutting + 2 edge = 3 technology

1 A fair + 2 haired = 3 girl

1 - Adjectif qui décrit 2. 1 et 2 ensemble décrit 3.

Les adjectifs composés sont toujours liés par un trait d'union.

Ce sont des adjectifs, ils ne prennent donc pas de « s » ! A ten-year-old girl (et non pas ten-years old).

Voici comment les composer :

Adjectif + nom = nom

A three-hour movie

Nom + adjectif = nom

A user-friendly cell phone

Adjectif + nom + ed = nom

A small-minded politician

Adjectif / adverbe / nom + participe passé = nom

A self-employed translator

A well-known actor

Computer-assisted design (CAD)

Adjectif / adverbe / nom + V-ing = nom

A slow-moving article

A labour-saving device

A long-lasting product

Ceux que l'on voit moins souvent sont créés avec :

Verbe + nom = nom

A tell-tale stain

Auxiliaire + verbe = nom

A would-be manager

ADVERBES de fréquence, manière, lieu et temps

L'adverbe décrit comment une action se déroule ou comment quelqu'un fait quelque chose.
Dans la plupart des cas, un adjectif peut devenir un adverbe en ajoutant « ly ».

quick = quickly slow = slowly.

L'orthographe.

- Les adjectifs se terminant en :

y = + ily heavy > heavily

ic = + ally basic > basically

e = + ly complete > completely

- En revanche, les adjectifs qui se terminent par -ly (friendly, lively, elderly, lonely, lovely...) ne peuvent pas être transformés en adverbes. Il faut utiliser une phrase adverbiale :

He's a silly man. He works in a silly way.

Certains mots sont à la fois adjectif et adverbe : Hard, fast, late, early, monthly

ou irréguliers : Good > well. "How are you?" "Well, thank you".

Les adverbes de fréquence (always, usually, sometimes, often, not often, seldom, hardly ever, rarely, never...) **et de degré** (already - almost - both - ever - hardly - just - nearly - quite - still - too - usually...) se placent avant le verbe mais après l'auxiliaire (donc après la négation, le verbe « to be, les modaux, etc. ») :

He is always early for work. They never work on Saturday. It was too hot to work.

She doesn't often work overtime. Simon would always turn up late for the quarterly meetings.

! Les exceptions :

"used to" où l'adverbe se place avant la négation.

He never used to drink so much. She always used to drive to work now she rides her bike.

et **"have to"** ou l'adverbe se place avant l'auxiliaire modal.

You hardly ever have to remind him to call. The caretaker always had to lock up after the office closed.

! La différence entre "hard" (dur) et "hardly" (presque pas / à peine)

Les expressions de fréquence (every year, once every 2 months, once / twice a week...) se mettent à la fin de la phrase.

They update their database every month.

Les adverbes de temps (ago, last/next + Friday, month, season, night, week, weekend, year, next, yesterday morning/afternoon/evening, in month, decade, century...) se placent généralement à la fin d'une phrase mais peuvent se mettre au début.

They went to a trade fair in New York last week. We should be home again in a month.

Les adverbes de manière ou de lieu se placent après le verbe ou, s'il y en a un, après le complément d'objet direct (COD), mais jamais entre le verbe et le COD.

She speaks English very well. He doesn't work hard. I looked everywhere.

Si vous avez une combinaison d'un adverbe de manière et d'un adverbe de lieu, l'adverbe de manière se place avant.

It was a good restaurant. We ate really well there.

Vous pouvez utiliser un adverbe pour donner une nuance au verbe principal.

I quite understand.

Pour donner plus de nuance à votre adverbe, utilisez adverbe + adverbe.

He rides his motorbike incredibly quickly! (= really fast!).

Les prépositions adverbiales (In, out, up, down, round, over, back forward...) placées au début d'une phrase, sont suivies par verbe+sujet (à moins que le sujet soit un pronom) :

In came David. In he came.

L'inversion des adverbes est utilisée pour donner un sens restrictif ou négatif avec : every, never, in / under no circumstances, no sooner... than, not only, nowhere, on no account, only by, only then, only when, only in this way, scarcely, scarcely... when, seldom, so neither, or.

Never before had I been asked to accept a bribe! On no account must this switch be touched.

ARTICLES

Il ne nous semble pas nécessaire de revenir sur comment choisir entre *a / an / the*, mais quelques petites précisions peuvent être utiles.

A/AN

N'oubliez pas l'article devant un métier : He's a doctor. She's an engineer.
Utilisez *a/an* dans les phrases exclamatives : What a beautiful day! What an adorable kitten!
Et dans certaines expressions : \$5 a kilo Once a week. 20 miles an hour.

THE

Il est plus difficile de savoir s'il faut mettre « *the* » ou pas. Voici quelques éléments de réponse.

On met « *The* » avec :

- Les inventions : The Radio, the Internet, the dishwasher, the computer

! exception : *Télévision* : Television is a great tool What's on T.V.? = à la télévision

Mais il y a une exception à l'exception :

Where are my keys? I think they're on THE T.V. = sur le meuble de la télévision

- Les journaux : The Times, The Herald Tribune, The Guardian, The Sun, etc.

! Ne confondez pas *Time*, un magazine américain et *The Times*, un journal britannique.

- Les espèces d'animaux et de plantes (au singulier).

The oak is a strong tree. The fox is a shrewd animal.

! exception : *L'homme* Man cannot live on bread alone.

- Les chaînes de montagnes et les archipels :

The Bahamas The Canary Islands The Alps The Himalayas

Mais une île ou une montagne individuelle ne prend pas d'article.

We went to Corsica. Mount Rushmore is in the United States.

- Les océans, mers, fleuves, canaux :

The Atlantic Ocean The Red Sea The Seine River The Suez Canal

- Les noms d'hôtels, restaurants, immeubles, organisations : The Ritz Hotel, The BBC

- Les noms composés de "of" : The Houses of Parliament, The Chamber of Commerce

- Le pluriel des familles : The Smiths

- Les points cardinaux : The north (Mais pas en tant qu'adjectif : Southern France).

- Les superlatifs et comparatifs d'égalité : The best item. The same product line as before.

- Un groupe : The Euro is a strong currency.

- The + adjectif pour définir un groupe : The unemployed, the wealthy... (pas de « s »)

- The + adjectif pour parler de quelque chose d'abstrait : The intangible...

On ne met pas « *the* » pour :

- Tous les noms indénombrables dont on parle de façon générale :

Les matériaux : wood, metal, iron, gold, plastic... Les aliments : bread, milk, sugar, coffee...

Les langues : French, Spanish, German... Les couleurs : blue, green, red...

Les activités humaines : Football, history, working... Les idées abstraites : love, hate, death, life...

Les lieux familiers : home, school, church, hospital, prison, bed, work...

! exception : Si vous parlez d'un immeuble spécifique, vous ajoutez "the".

They are doing some renovations to the hospital. The church needs a new spire.

- *Les jours de la semaine* : Monday, Tuesday, Friday ... ! exception : At the weekend.

- *Tous les noms pluriels dénombrables dont on parle de façon générale* :

Shoes are very expensive this year. Teachers are wonderful people.

Néanmoins nous avons plusieurs façons de rendre quelque chose spécifique :

* *avec un pronom relatif* (who, whom, that, which whose)

Shoes are expensive this year. The shoes that are on the floor are expensive.

* *avec une préposition*

History is fun to learn. (*une activité humaine dont on parle de façon générale*)

The history of mankind is fun to learn. (*ici la préposition rend le nom spécifique*)

- *Les adjectifs ne rendent aucun nom spécifique.*

Short, American, English teachers are wonderful.

- *Les magazines globalement ne prennent pas d'article.*

I read the article in Time, in Newsweek, In House and Gardens, in Playboy; etc.

! *exception* : *Les magazines qui ont déjà un article dans leur titre* : The Economist.

- *Les maladies* : He has AIDS. Cancer is a deadly disease.

! *exceptions* : The plague (la peste) The flu (la grippe) The measles (la rougeole)

- *Les titres* : *Si vous ajoutez le nom de quelqu'un à son titre, il n'y a pas d'article.*

President Obama likes eating peaches. Queen Elizabeth is fond of horses.

Mais, si vous avez uniquement le titre, il y a un article.

The President likes eating peaches. The Queen is fond of horses.

- *Les repas* : Breakfast is at 10 a.m. What time is lunch? Dinner was delicious.

- *Most/Most of* : *Pour un nom pluriel dénombrable dont nous parlons de façon générale, nous utilisons most.*

Most boys are fond of cars.

Mais pour un nom spécifique : The boys in my class - Most of the boys in my class are fond of cars.

- *Les planètes ne prennent pas d'article* : Venus can be seen on the horizon.

! *exceptions* : The Earth The sun The moon

! *Attention à la différence entre* : Space (*l'espace atmosphérique*) : The shuttle flies in space.

The space (*la place*): I needed to fit in more words on the leaflet, but the space was too small.

- *Les pays globalement* :

We went to France. Italy has wonderful food.

! *exceptions* : *Un groupe de pays ou d'États* :

The United States - The United Kingdom - The Netherlands - The Vatican - The United Arab Emirates

- *Les lacs* : Lake Ontario is on the Canadian border.

! *exception* : *Les ensembles de lacs prennent un article* : The Great Lakes

- *Les rues, avenues et boulevards* : Fifth Avenue is in New York City. Sunset Boulevard is very long.

! *exception* : *Les rues qui ont un article dans leur nom* : The High Street (U.K.), Main Street (U.S.A.)

- *Un nom + un numéro* : The demonstration is in room 51.

- *Les noms des sociétés/endroits nommés d'après la personne qui les a fondés* :

MacDonalds, Lloyds Bank, St Paul's Cathedral, Ford.

COLLOCATIONS

Voici un aperçu des principales collocations – c'est-à-dire des mots qui sont fréquemment associés. Pour un anglophone, si vous n'utilisez pas le mot approprié, cela semble bizarre. Par exemple, l'erreur très fréquente « Take an exam » (passer un examen) à ne pas confondre avec « pass an exam », qui veut dire réussir un examen !

Apprenez les collocations par cœur, comme si c'était un nom composé. Bien sûr, un mot peut avoir plusieurs collocations !

VERB + NOUN

Catch a cold Make a decision Run out of time

NOUN + VERB

A dog barks Rain pours Ideas flow

VERB + ADVERB

Wave frantically Speak highly of Remember rightly

VERB + PREPOSITION+ NOUN

Burst into tears Run out of cash Move into a house

ADJECTIVE + NOUN

Regular exercise Absolute agony Antique furniture

ADVERB + ADJECTIVE

Wholly satisfied Strongly support Painfully thin

NOUN + NOUN

A bar of chocolate A round of applause Annual turnover

ADVERB + VERB

Bitterly regret Strongly suggest Completely forget

COMPARATIFS & SUPERLATIFS

Voici un petit rappel sur les comparatifs et les superlatifs.

	COMPARATIF	SUPERLATIF
Adjectif court 1 syllabe ou adjectif fini en "y"	+ er (+ than) "than" pour comparer 2 éléments	the + adjectif + est
Cheap	cheaper (than)	the cheapest
Adjectif long (2 syllabes ou plus - exception : eager)	more + adjectif (+ than)	the + most + adjectif
Intelligent	more intelligent (than)	the most intelligent
+er / more pour : clever, narrow, quiet, simple, shallow ...	The new machine is quieter / more quiet than the old one.	These are the simplest / the most simple instructions I have ever seen!
Adjectifs irréguliers :		
Good / Well	Better	Best
Bad	Worse	Worst
Far	farther/further ▶ Have you had further news...?	the farthest/furthest
Old	Older/elder (pour frère/sœur)	The oldest / the eldest
Quantités	More (than) / less (than) (noms au singulier et noms indénombrables) / fewer (than) (noms au pluriel)	the most / the least / the fewest

Pour nuancer votre comparaison, placez l'un des mots suivants (classés par ordre croissant) devant le comparatif : Slightly / hardly / a little / a bit / somewhat / much / a lot / far / a great deal...

The new salesperson is far more efficient than the last one.

De même : Even more than / even better than. I like this care even better than our last one.

Any / no + comparatif: I cannot wait any longer for my birthday. (Verbe négatif)

The new ferry goes no faster than the old one. (Verbe positif)

! Attention à la différence entre pronom sujet et pronom objet : He is no better at skiing than me / than I am.

Comparatif + comparatif (de plus en plus) : It is getting harder and harder to find a good job these days.

The + comparatif + the + comparatif (cause > effet) : The faster we drive, the quicker we'll get there.

The + comparatif + the + better (le mieux possible) : The more people come to the party, the better.

SUPERLATIFS

On utilise la préposition :

- « in » avec les lieux, les organisations, les groupes : It's the best restaurant in town.

- « of » avec le temps : The spring is the best time of the year.

Most + adjectif = very : I found this leaflet about nanotechnology most interesting = very interesting.

That fashion magazine is the best one around. = superlatif.

One of the + superlatif : le nom doit être au pluriel (souvent avec le present perfect).

That is one of the nicest presents I have ever been given.

! Notez : Pas de "the" après le génitif ou l'adjectif possessif.

She's the company's best salesperson.

He's my best friend.

The same + adjectif + as ou as + adjectif + as pour parler de choses équivalentes.

(! Souvenez-vous : "as" – pas "than"!)

The table is the same height as the desk.

The table is as high as the desk.

! Notez la position du « a » devant adjectif + nom : It is as good a bargain as we can offer.

- Not as + adjectif + as (pas aussi que):

The appliance is not as efficient as the last one was. (= the appliance is less efficient)

Ou "not so": The artist's drawings are not so good as they were before.

- Almost/nearly as + adjectif + as (presque) :

My daughter is nearly as tall as I am, and she's only thirteen.

- Just as + adjectif + as (tout aussi que): That play was just as spectacular as the critics say it is.

- *Quelques expressions utiles :*

Twice as fast/slow... (*deux fois plus vite/lent...*) Three times as big/small ... (*trois fois plus grand/petit...*)

Half as expensive/good... (*Moitié moins cher/bon...*)

CONDITIONNELS

Il y a 4 formes principales de conditionnel en anglais.

Le « 0 » conditionnel s'utilise pour parler d'une vérité générale et pour donner les instructions.

If + présent, + présent :

If you press that switch, the light comes on. Ou : The light comes on if you press that switch.

If you don't press the right key, the computer does the wrong thing.

Le « 1 » conditionnel est employé pour parler d'une situation « réelle et possible » dans le présent et le futur.

If + présent, + will :

If we go now, we'll catch the last bus. We won't get the train if you don't hurry up.

! Notez que l'on utilise la même structure avec « when, after, until, as soon as, before, unless, as long as, providing (that), ... »

We won't begin the visit until the guide arrives. As soon as we finish lunch we'll go for a walk.

! Méfiez-vous, il peut y avoir des exceptions (en français, on dirait « étant donné que... »)

If he came yesterday, he won't come today. = Given that he came yesterday, he won't come today.

Le « 2 » conditionnel s'utilise pour parler d'une situation « irréaliste et hypothétique » dans le présent et le futur.

If + simple past, + would/could/might/may...

If we went to the seaside, we could swim. They wouldn't like it if we copied their interior design.

"Would" peut s'utiliser dans la partie "if" de la phrase, si vous demandez à quelqu'un de faire quelque chose :

I would be grateful if you would sign the visitor's book. Shall I take your coat? Yes please, if you would.

Notez que pour le verbe "be" nous utilisons pas "was" mais "were".

If James were here, he would know the answer. I would take notes if I were you.

Ce "2" conditionnel peut être utilisé aussi pour parler d'un regret dans le présent, avec « wish ».

If I knew the answer, I would tell you. = I wish I knew the answer.

If I were better trained, I might have decent job. = I wish I were better trained.

Le « 3 » conditionnel est employé pour parler d'une situation dans le passé, souvent avec une notion de regret.

If + past perfect, + would/could/might/may + present perfect :

If I had known, I wouldn't have come. If he had had more time, we could have talked about the contract.

On peut dire la même chose en supprimant "if" et en inversant le sujet et le verbe :

Had I known, I wouldn't have come. Had he had more time, we could have talked about the contract.

Oui, on peut dire "had had"!

Le "would" ne s'utilise pas dans la partie "if" de la phrase.

Nous voyons souvent la forme contractée: "If I'd known....., if he'd had....."

If I'd been there, I'd have given him a piece of my mind. = If I had been there, I would have shown them the printing machine.

Nous pouvons aussi parler d'un regret avec "wish" :

If I had known Peter was coming, I would have baked a cake. = I wish I had known Peter was coming.

! Quelques petites précisions à ajouter :

- Pas de "would" après "wish": I wish it had been a shorter presentation.

(Et non pas : I wish it would have been...)

- « If » peut être remplacé par « should » dans un anglais très formel.

Should you require any further information, please do not hesitate to contact us.

- « If » peut être remplacé par « should » dans les conditions de forte probabilité.

Should you be in Perth next week, do drop in and see us.

- "Would" exprime une situation hypothétique au présent :

Would you like a cup of coffee? (Si je peux vous en trouver un !)

I'd rather you use the other phone = I would rather... (Si c'était possible !)

- Would have + participe passé exprime un regret :

I really would have liked to go to the new exhibition at the Tate Gallery.

- *La forme négative peut parler de quelque chose de général ou de spécifique :*

They wouldn't tell us what had happened.

He thought they wouldn't come, but they did.

DISCOURS INDIRECT

Pour raconter ce que quelqu'un d'autre a dit, vous avez deux choix :

1/ Citer ce qu'il a dit : Bill said: "I'm going to the pub."

2/ Utiliser le discours indirect : Bill said (that) he was going to the pub.

La première partie de la phrase est normalement au passé : Bill said, John told me, Jane asked me...

« That » est facultatif. ! Souvenez-vous, on ne met pas de « to » après tell! !

Faites attention à deux éléments :

- au verbe : il faut reculer d'un temps. Présent > passé

- au pronom et à l'adjectif possessif qui risquent de changer.

Direct	Indirect
Am – is / are // am going to	Was/were // was going to
Have / has // has developed	Had // had developed //
Can / can't // will // do – does	Could / couldn't // would // did
Work // understand	Worked // understood

Le prétérit reste le même à la forme directe ou indirecte. Sinon, vous pouvez le remplacer par le past perfect.

Direct : I showed them the process yesterday.

Indirect : He said that he showed/had showed them the process yesterday.

Cependant, si vous parlez de quelque chose qui est encore vrai maintenant, il n'est pas nécessaire de changer le verbe :

John said: "That horse is rather slow". John said (that) the horse is/was rather slow.

! Attention à l'impératif : "Don't do that" > She told them not to do that.

! Ne dites pas "I told me" mais : "I said to myself".