

Plan détaillé : La multiplicité des genres théâtraux dans Le Songe d'une nuit d'été

Introduction :

- Épithalame : œuvre composée à l'occasion d'un mariage → l'œuvre a été jouée pour la première fois lors d'un mariage en Angleterre et il paraîtrait que la Reine était présente
- Le surnom de la Reine d'Angleterre était « La Reine des Fées » → les allusions aux fées seraient des hommages pour la Reine

I – Comique

- 1) Différents types de comique : comique de mot (répétition), comique de caractère, comique de situation → Lysandre voit Héléna au lieu de Hermia suite à la « pensée d'amour » et donc il oublie cette dernière
- 2) Comédie → tout finit bien, chaque personnage termine avec la personne qu'il aime
- 3) Personnages ordinaires → ce sont des artisans (charpentier, tailleur, menuisier, etc.) + mise en abyme (Thésée et Hippolyta assistent à une pièce de théâtre)

II – Tragédie

- 1) Amour interdit → Hermia veut épouser Lysandre mais est promise à Démétrius
- 2) Personnages nobles → Thésée est le duc d'Athènes
- 3) Mise en forme du texte : vers, alexandrins, rimes, chants → noble → fait penser à la tragédie

III – Pièce non classique

- 1) Burlesque → beaucoup de nobles qui ne parlent pas comme la noblesse de l'époque
- 2) Réalisme VS Merveilleux : Réalisme → Egée très strict avec sa fille → question de la liberté de la femme assez réduite donc très réaliste et en accord avec la société de l'époque. Merveilleux → pensée d'amour, elfe, fée, etc.
- 3) Baroque VS Classicisme : genre théâtral classique non respecté → les trois unités ne sont pas respectées (sur plusieurs jours, dans plusieurs lieux et plusieurs actions) + beaucoup d'oppositions → civilisation/nature et rationnel/irrationnel → le songe devient la réalité et la réalité devient le songe

Conclusion :

- ouverture → universalité ou non de l'œuvre avec un message intemporel