

Problématique: En quoi l'oeuvre de Shakespeare nous amène à relativiser la portée romantique du mythe d'Aristophane évoqué dans le banquet?

Parodie du mythe d'Aristophane

- L'âme soeur change avec la fleur (Puck dépose la fleur de pensée sur Lysandre qui va tomber amoureux d'Hélène alors que celui-ci était destiné à Hermia)
- Amour forcé (Egée choisit l'âme soeur de Hermia donc elle ne décide pas d'elle-même)
- Histoire de maîtresse qui supprime la dimension romantique du mythe

Amour indélébile

- Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, loin de leur famille
- Helena n'abandonne pas Démétrius alors que celui-là le rejette violemment
- Le couple Obéron et Titania qui renaît

Différentes facettes de l'amour sont présentes dans le Songe

- Au début l'amour de Demetrius c'est un amour tourné vers le physique donc éros vulgaire qui débouche sur un éros céleste à la fin de la pièce
- L'éros comparé à une guerre. Il s'agit de conquérir, de capturer notre aimé et d'utiliser des armes(exemples: Les mots utilisés par Thésée « Par mon épée je t'ai conquis » , Obéron utilise la fleur comme arme)
- Agape(amour du prochain sans attente de réciprocité) avec Obéron qui aide le couple Hélène Démétrius