

En quoi l'œuvre de Shakespeare nous amène à relativiser la portée romantique du mythe d'Aristophane évoqué dans *Le Banquet* ?

I) L'œuvre relativise la vision d'Aristophane

A) Remise en question de l'amour : "l'amour aveugle"

- *Les manipulations de Puck nous remettent en question.*

B) La multiplicité des âmes sœurs

- *Démétrius aime Hermia puis Hélène => Contradiction avec le mythe.*

C) L'infidélité dans la pièce

- *Oberon et Titania, un témoignage d'un amour qui ne respecte pas les règles du mythe.*

II) L'œuvre en accord avec le mythe de "l'âme sœur"

A) L'œuvre illustrant la recherche de l'âme sœur

- *Contrairement au I)B) le comportement de Démétrius peut être interprété comme un personnage en quête de l'âme sœur. Il ne sait pas que son âme sœur est Hélène.*

B) Préservation de l'unicité

- *Les personnages manipulés par Puck sont toujours amoureux d'une seule personne, il rejettent leur précédents bien-aimés d'où la préservation de l'unicité.*

C) Relativiser le caractère merveilleux de l'œuvre

- *Les humains, dans la pièce, sont manipulés par des entités féériques. Il faut prendre du recul sur le reflet que l'ouvrage renvoie de la réalité*

III) L'œuvre comme questionnement sur la vision de l'amour aujourd'hui

A) Le Songe comme dénonciation de l'amour aveugle

- *On est amené à se questionner sur la place qu'on accorde à l'amour grâce au I)A).*

B) Le Songe comme dénonciation de la place de la femme

- *La multiplicité n'est-elle pas une dénonciation de la sexualisation de la femme aujourd'hui comme on le voit dans le I)B). Dans Le Songe, Hermia n'a aucun contrôle : soit son père décide, soit Puck contrôle ses amants.*

C) Le Songe comme une ode à l'amour humain

- *Le recul qui nous est apporté au II) C) nous amène à penser que l'œuvre est destinée à louer l'amour humain puisqu'il n'est pas altérable par des créatures féériques comme on le voit dans Le Songe.*

En ouverture: Doit-on voir l'œuvre comme un reflet critique de notre société ou conserver une certaine distance sur celle-ci ?

Réalisation et Conception: **Maxime Rouhier**