

En quoi l'œuvre de Shakespeare amène à relativiser la portée romantique du mythe d'Aristophane dans *Le Banquet* de Platon ?

Intro : Rappel du mythe

I. Ce qui relativise la dimension romantique

A) Amour simulé

- Filtre d'amour
- Mariage forcé
- On ne peut plus parler d'amour

B) Amour parodié

- Amour entre reine/âne
- Le filtre d'amour est confié à Puck (elfe)
- Parodie du mythe de P et T

C) Amour violent

- Menace de viol
- Trahison de Helena en révélant la fuite de Lysandre et Hermia

II. L'œuvre garde des dimensions romantiques

A) L'amour inconditionnel

- La fuite de Lysandre et Hermia pour pouvoir rester ensemble
- Tentative d'Obéron pour retrouver l'amour de Titania (filtre d'amour)

B) L'amour au premier regard

- Le filtre d'amour se met sur les paupières
- activation de celui-ci sur la première personne vue.

C) L'amour réunit les âmes à la fin

- Dénouement heureux

III. Une forme de modernisation du mythe d'Aristophane

A) L'amour n'est pas réservé qu'aux Hommes

- Amour entre Titiana/Ane
- Amour entre Titiana/ Obéron (elfe/ fée)

B) Transposition d'une aide

- Le filtre est la transposition physique d'Eros

Conclusion :

Le songe d'une nuit d'été est une modernisation du mythe d'Aristophane même si certains aspects du livre ne reflètent pas le romantisme.