

Points communs et divergences entre *Le Banquet* et *Le Songe*

I- Les points communs

a) Une peinture des thèmes abordés dans le *Banquet*

Mise en application dans *Le Songe* des différentes thèses sur l'amour présentes dans *Le Banquet* : celles de Phèdre, Pausanias et Eryximaque

b) Construction de l'œuvre (mise en abyme) et aspects théâtraux.

c) Mythologies : Eros dans *Le Banquet* et Cupidon + le merveilleux avec les fées, les elfes etc. dans *Le Songe*

II-Les divergences

a) Une opposition du traitement de l'amour : mythe d'Aristophane traité différemment.

b) Opposition entre le baroque dans *Le Songe* et les discours classiques du *Banquet*

c) Une différence de registres : réalisme dans *Le Banquet* et merveilleux dans *Le Songe*

III-Platon : Le Retour (titre provisoire)

a) La dialectique du Beau dans Platon et son inversion avec Shakespeare

b) Réflexion sur le statut de la Femme

c) Amour comme révélation dans *Le Banquet* et amour comme aveuglement chez Shakespeare