

Les similarités ainsi que les différences entre Le Songe d'une nuit d'été et Le banquet de Platon.

1. Ressemblances

- a. Mises en abymes dans les deux œuvres
 - Banquet au début de l'œuvre avec Glaucon et Apollodore ainsi qu'avec Aristodème. Et le discours de Diotime.
 - Songe d'une nuit d'été -> pièce de théâtre dans une pièce de théâtreLangage soutenu dans les œuvres afin de marquer l'effet lyrique imposé pour pouvoir user pleinement de la rhétorique des mots.
- b. Mythologie : Cupidon dans *Le songe d'une nuit d'été*, Eros dans *Le Banquet*.
- c. Le charme et l'envoûtement :
 - Dans *Le Banquet*, charmer était synonyme de "beaux discours". En effet, pour impressionner quelqu'un, il fallait absolument passer par cela comme nous l'explique Socrate lorsqu'il rapporte les paroles de Diotime.
 - Autre exemple : les sophistes.
 - Dans *Le Songe*, caractère plus surnaturel avec la présence de la potion de Puck. (On peut quand même souligner les différentes parties chantées qu'on peut apparenter au beau discours.)
- d. Les différents Eros du *Banquet* dans *Le Songe d'une nuit d'été*
 - Phèdre : "honte des mauvaises actions, courage devant l'être aimé"
 - Dans Le Songe d'une nuit d'été, Hermia décide de tout quitter et de fuir avec Lysandre pour leur amour.
 - On a aussi Lysandre et Démétrius qui n'hésitent pas à montrer leur courage et leur détermination devant Hermia puis devant Hélène, jusqu'à même vouloir se battre.
 - Pausanias : "Eros vulgaire et céleste"
 - L'amour que porte Démétrius à Hermia peut s'apparenter à un Eros vulgaire car Démétrius ne voit que sa beauté physique et ne fait que l'éloge de son physique lorsqu'il tente de la séduire.
 - Alors que l'amour entre Lysandre et Hermia s'apparente à un Eros céleste car le rapport entre les deux est un respect mutuel et une compréhension des sentiments l'un de l'autre, il y a une harmonie entre leurs âmes.
 - Aristophane : "Théorie des âmes sœurs"
 - Dans Le Songe d'une nuit d'été, il y a cette notion que l'on peut voir dans l'Acte 2, Scène 2 (page 91), quand Lysandre dit à Hermia : "Qu'un même

gazon nous serve d'oreiller; un seul cœur, un seul lit; deux âmes et même foi."

On voit cela aussi dans l'Acte 3, Scène 2 (page 137), quand Héléna dit à Hermia : "Nous avons grandi ensemble [...], deux cœurs en apparence mais avec un seul cœur"

- Agathon : "Dieu jeune, juste et qui n'aime pas l'injustice"

→ Puck joue le rôle de Cupidon qui est l'équivalent d'Eros, son âge est inconnu mais sa petite taille rappelle cette image de Cupidon.

A la fin de l'histoire Démétrius finit avec Héléna, il n'y a plus d'injustice chacun finit en couple sans qu'il n'y ait de prétendant en trop. On soulignera tout de même le fait que Démétrius est le seul à en ressortir à moitié perdant car il n'est même pas conscient de son amour illusoire pour Héléna.

2. Différences

- a. *Le Banquet* : réaliste, parle d'un événement réel : un banquet entre différents protagonistes.

Le Songe d'une nuit d'été : merveilleux et réaliste; personnages qui semblent véridiques mais avec des faits relevant de la magie (elfes, ensorcellement avec la fleur...)

- b. *Le Banquet* respecte la règle des 3 unités : temps (24h), lieu (chez Agathon) et action (éloges d'Eros).

Le Songe d'une nuit d'été ne la respecte pas : l'action se déroule sur plus d'un jour et dans des lieux différents (cité, forêt), de plus plusieurs actions se déroulent (fuite de Lysandre et Hermia, pièce de théâtre).

De plus à la fin de la pièce Puck brise le 4^e mur et s'adresse au spectateur qui regarde la pièce que ce soit la vraie ou la mise en abyme.

- c. Dialectique du Beau

- Dans le *Banquet* :

Beaux corps -> Belles pensées -> Beauté elle-même

La Dialectique représente ce processus qui passe de la contemplation du Beau à la beauté en elle-même.

- Dans *Le Songe d'une Nuit d'été* : - Discours d'Héléna (Acte 1, Scène 1, Page 51) : "L'amour a le pouvoir se conférer noblesse et beauté aux choses viles et ordinaires qui n'ont aucune valeur. L'amour ne voit pas avec les yeux, mais avec l'âme".

→ Dès le début on a une représentation de l'amour comme quelque chose de lié à l'âme.

- Mais tout au long de la pièce on nous décrit la beauté de certains des protagonistes tels que Hermia par exemple dont Héléna fait l'éloge (Acte 1, Scène 1).

On a aussi dans l'Acte 2, Scène 2, Lysandre qui se réveille après avoir été charmé par la pensée (fleur) appliquée sur ces yeux et qui dès lors qu'il voit Hélène, en tombe amoureux sans en avoir conscience. C'est la présence physique d'Hélène qui permet l'envoûtement, on retombe donc sur une admiration des beaux corps.

On peut ajouter que c'est son âme qui est envoûtée et c'est le physique qui est finalement aimé.

âme → beauté physique.

Il y a donc bien la dialectique du Beau inversée car par rapport au Banquet de Platon, on part de la beauté de l'âme pour arriver à la beauté des corps.