

## **En quoi le Songe d'une nuit d'été nous amène à relativiser la portée romantique du mythe d'Aristophane évoqué dans le Banquet ?**

### **I. Les éléments qui font relativiser**

- 1) La parodie de Pyrame et Thisbé (deux hommes qui jouent les rôles / le mur qui n'est pas qu'un décor...)
- 2) Un triangle amoureux (Hermia, Demetrius et Lysandre)
- 3) Un amour court-circuité (Puck – Parodie de Cupidon à cause de la fleur et des pensées d'amour)

### **II. Un mythe romantique**

- 1) Une fin « heureuse » (ex : Hermia et Lysandre / Obéron et Titania)
- 2) Pyrame et Thisbé : une pièce tragique
- 3) Une fuite amoureuse (Hermia et Lysandre qui s'enfuient dans la forêt)

### **III. Les éléments qui inhibent la portée romantique de ce mythe**

- 1) L'ultimatum du privilège d'Athènes (soit Hermia épouse Demetrius, soit elle est exilée ou condamnée à mort)
- 2) Une réflexion sur le coup de foudre (l'amour provoqué par la fleur : illusion ou réalité?)
- 3) Une pièce qui joue avec les apparences (ex : Navette et Titania : une histoire d'amour qui fonctionne malgré les apparences)